



Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"
Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 – Fax. 0382 303806

Cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186
E-mail scope@copernico-pv.it

ANNO SCOLASTICO 2023-2024
CLASSE IV SEZIONE F
DOCENTE: VITTORIO MUSSALDI

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo:

C. Giunta, *Cuori Intelligenti* – edizione rossa – voll. 1 e 2, Garzanti Scuola 2018

D. Alighieri, *Divina Commedia (La)* – Nuova edizione integrale con gioco didattico, Sei Editore

1) Storia della letteratura italiana dalla fine del Trecento alla fine del Settecento

- Età dell'Umanesimo e del Rinascimento: origine e caratteri generali (ripresa)
- La filologia: origine, evoluzione e caratteristiche della disciplina (approfondimento)
- La riforma della scuola: V. da Feltre e G. Veronese (approfondimento)
- N. Machiavelli: vita, pensiero, opere, lingua e stile
- F. Guicciardini: vita, pensiero, opere, lingua e stile
- La trattatistica del '500: P. Bembo, B. Castiglione e G. Della Casa
- La poesia del '500 e la ripresa del modello petrarchesco: P. Bembo, G. Della Casa e V. Colonna
- T. Tasso: vita, pensiero e opere
- Età del Barocco: origini e caratteristiche
- G. Galilei: vita, pensiero, opere, lingua e stile
- Il poema eroicomico: A. Tassoni (*La secchia rapita*)
- P. Sarpi: pensiero e opere
- G. B. Marino: vita, pensiero, opere, lingua e stile
- Il Barocco "classicheggiante": G. Chiabrera
- Il melodramma: P. Metastasio
- Età dell'Arcadia e dell'Illuminismo: origini e caratteristiche

- I principali centri dell' Illuminismo in Italia: Milano (Cesare Beccaria e Pietro Verri), Napoli (Gaetano Filangeri), Venezia (Francesco Algarotti)
- C. Goldoni: vita, pensiero, riforma del teatro, opere, lingua e stile
- G. Parini: vita, pensiero, opere, lingua e stile
- V. Alfieri: vita, pensiero, opere, lingua e stile
- Il Neoclassicismo: origini (Winckelmann) e caratteristiche, neoclassicismo di tipo montiano e foscoliano (poesia), la prosa di P. Giordani e C. Botta
- U. Foscolo: vita, opere, pensiero e poetica
- Excursus sul genere del romanzo (approfondimento con presentazione multimediale)

Lecture (con relativi esercizi di parafrasi, comprensione, analisi e produzione)

- N. Machiavelli, *Il Principe*, Dedicà; capp. I, VI, VII, XV, XXV, XVIII, XXV
- N. Machiavelli, *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, Proemio; I, 11-12; I, 53
- T. Tasso, *Gerusalemme Liberata*, canti I, 1-5; IV, 1-2; 6-10; 13-17; XII, 51-53; 57-61; 64-69; XVI, 9-10, 17-20, 29-35; XX, 73-74; 104-106
- G. Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, Prima giornata
- G. Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, Seconda giornata
- G. B. Marino, *Rime*, II, 90
- G. B. Marino, *La Lira*, III, 10
- G. Parini, *Dialogo sopra la nobiltà*
- G. Parini, *Il Giorno, Mattino*, vv. 33-89; 125-157;
- G. Parini, *Il Giorno, Meriggio*, vv. 254-291; 298-307; 319-328; 659-697
- G. Parini, *Odi*, II e XV
- V. Alfieri, *Della tirannide*, I, 11
- V. Alfieri, *Del principe e delle lettere*, II, 1
- V. Alfieri, *Sonetto 173*
- U. Foscolo, *Sonetti, A Zacinto*

Lecture integrali

- N. Machiavelli, *Mandragola* (edizione Mondadori)
- S. Avallone, *Acciaio* (edizione a scelta)
- C. Felscherinow, *Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino* (ediz. a scelta)

2) **Lectura Dantis**

- Contenuto dell'intera cantica del Purgatorio
- Lettura, parafrasi e commento di Dante, *Purgatorio*: I, II, III, IV, V, VI, XXX, XXXIII (integrali); XVI (66-72), XVII (91-96), XXI (94-99), XXII (97-102), XXIII (88-93), XXIV (82-87), XXV (67-75), XXVI (97-102), XXX (49-54), XXXI (139-145); VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVIII, XIX, XX, XXVII, XXVIII, XXIX, XXXII (in sintesi)

3) **Elementi di storia della lingua italiana: “la questione della lingua”**

- Evoluzione del latino e nascita delle lingue protoromanze
- Ripresa di Dante e del *De Vulgari Eloquentia*
- P. Bembo e la “regola” (*Prose della volgar lingua*)
- La lingua letteraria del Seicento: Marino e il marinismo, Galilei e la prosa scientifica
- La lingua letteraria del Settecento: le Accademie, Parini e Alfieri

4) **Elementi di metrica, stilistica e retorica**

- Ripresa delle principali forme metriche
- Ripresa delle principali regole metriche
- Ripresa delle figure retoriche

5) **Visione dei film:**

- *Arancia Meccanica (1971)* regia di S. Kubrick
- *Italians (2009)* regia di G. Veronesi
- *La scuola (1995)* regia di D. Luchetti
- *Philomena (2013)* regia di S. Frears
- *Io speriamo che me la cavo (1992)* regia di L. Wertmüller

6) **Educazione civica:**

Partendo dalla visione dei sopracitati film sono state affrontate alcune tematiche attuali legate ai concetti di violenza, stirpi e nazionalismi, relazione intra e interpersonali, scuola e riforme scolastiche.

COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE

- 1) Svolgere almeno TRE tracce (con scrittura in colonna) presenti nel plico dell'Esame di Stato 2024 su specifico quaderno, che dovrà essere consegnato al docente il primo giorno di scuola;
- 2) Letture integrali (edizioni a scelta del discente) di almeno TRE delle seguenti opere:
 - G. Verga, *I Malavoglia*
 - G. Verga, *Mastro Don Gesualdo*
 - G. D'Annunzio, *Il Piacere*
 - L. Pirandello, *L'Esclusa*
 - L. Pirandello, *Il Fu Mattia Pascal*
 - L. Pirandello, *Uno, Nessuno e Centomila*
 - E. Cantarella, *Secondo natura*
 - E. Cantarella, *L'ambiguo malanno*
 - E. Vittorini, *Uomini e no*
 - E. Vittorini, *Il garofano rosso*
 - E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*
 - G. Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*
 - F. Tozzi, *Tre croci*
 - C. Pavese, *La luna e i falò*
 - Moravia, *Gli indifferenti*
 - Moravia, *Agostino*
 - G. Deledda, *Canne al vento*
 - G. Deledda, *La via del male*
 - G. Deledda, *Cenere*
 - Tabucchi, *Sostiene Pereira*
 - E. De Amicis, *Cuore*
 - Fogazzaro, *Malombra*
 - Silone, *Fontamara*
 - L. Sciascia, *Il giorno della civetta*
 - Calvino, *Le città invisibili*

N. B. Il primo giorno di scuola ciascun discente consegnerà al docente la lista dei libri letti; verranno, quindi, costruiti *in itinere* dei primi canovacci finalizzati alla realizzazione di successivi percorsi tematici interdisciplinari. Le suddette letture, inoltre, costituiranno il punto di partenza per specifiche esercitazioni (oggetto di valutazione) nell'ambito della produzione scritta (tipologia A, B e C).

Pavia, 08.06.2024

Il Docente