



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 - 27100 PAVIA Tel. 0382 29120

cod. mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186 C.U.F. UFGPJF

E-mail: pvps05000q@istruzione.it Pec: pvps05000q@pec.istruzione.it

www.copernico.edu.it



PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – CLASSE 4E, A.S. 2023/'24
PROF.SSA GLORIA M. GHIONI

STORIA DELLA LETTERATURA – testo di riferimento: Claudio Giunta, *Cuori intelligenti*, vol. 2A e 2B, a cui si aggiungono appunti (fondamentali) e testi caricati su Classroom

DAL RINASCIMENTO ALLA CONTRORIFORMA

TORQUATO TASSO – VITA E OPERE

- Testi scelti dalle *Rime*

- Padre del ciel

- *Aminta* (con brano antologizzato)

- *Gerusalemme liberata* con lettura e analisi di:

- Proemio
- Erminia tra i pastori
- Il duello tra Tancredi e Clorinda
- La selva incantata
- Il giardino di Armida
- La conversione di Armida
- Tancredi nella selva a confronto con Rinaldo nella selva di Saron

MACHIAVELLI – VITA E OPERE

- Lettera al Vettori

- *Il principe* (brani antologizzati e altri su Classroom: capitoli VI, VII, XXV, XXVI)

- introduzione ai *Discorsi sopra la prima deca...*

- visione dello spettacolo della *Mandragola* e commento in classe

IL BAROCCO – contesto storico-culturale e artistico

La letteratura e il teatro barocco: i generi, i temi e gli stili

Approfondimento sulla poesia barocca (laboratorio di analisi del testo su poesie di Marino, Achillini, Fontanella, Narducci, di Pers; focus sulla nuova concezione della donna, sul tempo e sulla morte)

- Lettura in classe di brani scelti dall'*Adone*

- Lettura e analisi dalla *Lira* di Marino:

- Bella schiava
- Mentre la mia donna si pettina

- Il romanzo picaresco: cenni alle novità portate dal *Don Chisciotte* di Cervantes, con lettura dell'episodio sui Mulini a vento e quello sull'apparizione di Dulcinea)

GALILEO GALILEI – VITA E OPERE

- *Il sagggiatore* – con lettura del brano antologizzato (introduzione)

- *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* – con lettura del brano antologizzato

IL TEATRO NEL SEICENTO

Approfondimento con lettura integrale di uno dei seguenti testi a scelta:

- Molière, *L'avaro*
- Calderon De la Barca, *La vita è sogno*
- William Shakespeare, *Il mercante di Venezia*

L'ILLUMINISMO - contesto storico-culturale e artistico

Cenni alle opere di Diderot, Montesquieu, Voltaire, Rousseau

Le riviste dell'Illuminismo – focus sul «Caffè» (con lettura dell'editoriale del primo numero)

Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene* (teoria e brani antologizzati)

Pietro Verri, *Osservazioni sulla tortura* (brano tratto dall'opera)

Approfondimento sul tema della pena di morte con lettura integrale del romanzo *Ultimi giorni di un condannato* di Victor Hugo

LA STORIOGRAFIA SETTECENTESCA

Cenni all'opera di Vico, Giannone e Muratori

CARLO GOLDONI E IL TEATRO SETTECENTESCO – vita e opere

La riforma teatrale, vista nel contesto del teatro dell'epoca

- *La locandiera* – letture antologiche
- Goldoni e l'autobiografia

IL ROMANZO SETTECENTESCO

Cenni alla diffusione delle nuove tipologie di romanzo. Lettura integrale di una delle seguenti opere a scelta:

- Jonathan Swift, *I viaggi di Gulliver*
- Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*
- Daniel Defoe, *Moll Flanders*
- Voltaire, *Candido*

LA POESIA SETTECENTESCA

Brevi cenni all'Arcadia

La poesia civile di **GIUSEPPE PARINI** – vita e opere

- *Il giorno*: letture antologiche:

- Episodio della vergine cuccia
- Episodio del risveglio del giovin signore
- Episodio relativo alla favola del piacere

- *Le odi*: "La caduta"

VITTORIO ALFIERI – vita e opere

Focus sulle *Rime*:

- *Autoritratto*
- *Bieca, o Morte...*
- *Tacito orror*

Cenni alla *Vita* (e letture antologiche)

NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO – contestualizzazione storico-culturale e artistica
Parentesi dello Sturm und Drang e cenni al Preromanticismo tedesco – focus su Goethe

UGO FOSCOLO – vita e opere

Dalle *Poesie*:

- *A Zacinto*
- *Non son chi fui*
- *Autoritratto*
- *Alla sera*

Lettura integrale e analisi dei *Sepolcri*

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* letture antologiche e cenni ai rapporti con il *Werther* di Goethe.

ALESSANDRO MANZONI – vita e opere

Lettera a Chauvet

Focus sul romanzo storico: il divenire del romanzo, dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*

Le tragedie – con focus su *Adelchi*

- coro dell'atto terzo
- coro dell'atto quarto
- la morte di Adelchi

Gli *Inni sacri*:

- *La Pentecoste*

Le *odi civili*:

- *5 maggio*

LETTURA E ANALISI DI CANTI DEL PURGATORIO DANTESCO

- Canto I
- Canto II
- Canto III
- Canto V
- Canto VI
- Canto XI

- Canto XVI
- Canto XXI
- Canto XXIII
- Canto XXVI
- Canto XXX (versi selezionati)
- Canto XXXIII (versi selezionati)

LETTURE INTEGRALI

In occasione della Giornata della Memoria – per tutti:

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Primo Levi, *La tregua*

Sulla pena di morte:

Victor Hugo, *Ultimi giorni di un condannato*

Alla scoperta del romanzo settecentesco – un testo a scelta tra:

- Jonathan Swift, *I viaggi di Gulliver*
- Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*
- Daniel Defoe, *Moll Flanders*
- Voltaire, *Candido*

Raccontare la Prima guerra mondiale – un testo a scelta tra:

- Mattia Signorini, *La pace di Natale*
- Marcello Fois, *Pietro e Paolo*

Raccontare mondi distopici – un testo a scelta tra:

- Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*
- George Orwell, *1984*
- Christina Dalcher, *La classe oppure Vox*
- Kazuo Ishiguro, *Non lasciarmi*
- Michel Houellebecq, *Sottomissione*

SCRITTURA

Focus sulle seguenti tipologie testuali:

- analisi del testo poetico e narrativo – tipologia A
- testo argomentativo di tipologia B e C

In fede,
prof.ssa Gloria M. Ghioni

Pavia, 14 giugno 2024

COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE

PER TUTTI: Lettura integrale dei seguenti testi:

- Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
- Giovanni Verga, *I Malavoglia*

Lettura di altre due opere a scelta tra le seguenti (si escludano quelle che sono già state lette durante l'anno scolastico precedente come opzionali): ogni studente deve compilare la scheda su Classroom con le letture scelte nell'estate perché se ne possa tenere traccia

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*
Alba de Céspedes, *Dalla parte di lei*

Alba de Céspedes, *Quaderno proibito*
Grazia Deledda, *Canne al vento*
Beppe Fenoglio, *Una questione privata*
Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*
Natalia Ginzburg, *Le voci della sera*
Alberto Moravia, *Gli indifferenti*
Cesare Pavese, *La bella estate*
Cesare Pavese, *La luna e i falò*
Luigi Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*
Mario Soldati, *Le lettere da Capri*
Giovanni Verga, *Vita dei campi* (in molte edizioni lo trovate dentro a *Tutte le novelle*)
Virginia Woolf, *Una stanza tutta per sé*

PER CHI HA AVUTO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO O L'AIUTO: Oltre alle letture, si svolgano gli esercizi di scrittura (simil-verifica) caricate su Classroom nella apposita sezione.