

Liceo scientifico N. Copernico - Pavia

professor Matteo Pazzaglia

disciplina

## Letteratura italiana

classe IV C, A. S. 2023/'24

### Programma svolto

- Ripasso del programma svolto durante il III anno (in particolare Dante e Boccaccio);
- la *Divina commedia*, *Purgatorio*: spiegazione generale, cosmologia dantesca, lettura commento e analisi dei canti I, II, III, VI, VII, VIII (vv. 1-39), IX (vv. 13-132), X (vv. 1-60, 100-126), XXIII, XXVI (vv. 1-111), XXX (vv. 1-75), XXXII (vv. 85-160), XXXIII (vv. 136-145);
- la letteratura rinascimentale ed esempi da L'rendo de' Medici e da Poliziano;
- lineamenti della letteratura epico-cavalleresca: da Boiardo a Tasso; il personaggio di Margutte di Pulci;
- la questione della lingua: le proposte di Bembo e Castiglione;
- Ariosto: la vita e le opere minori; vicenda compositiva, stile e innovazioni dell'*Orlando furioso*;
- lettura dei più significativi passi del *Furioso*: le prime venti ottave, l'inizio della follia d'Orlando, Astolfo sulla luna, la condanna delle armi da fuoco;
- Machiavelli: la vita e le opere;
- *Il principe*: vicenda compositiva, lettura dei capitoli: I, VI, VII, XV, XXV;
- Tasso: la vita e le opere minori; vicenda compositiva, stile e innovazioni della *Gerusalemme liberata*, lettura dei più significativi passi;
- il Barocco: concetto e collegamenti con altre forme di espressione artistica, testi tratti dall'*Adone* del Marino, da Lubrano e Giro di Pers (testi caricati su Classroom);
- testi letterari e non tra Seicento e Settecento (cenni) e l'*Arcadia*, esempi da Metastasio e Da Ponte;
- l'Illuminismo: concetto, idee, sviluppo europeo e protagonisti italiani, lettura di passi tratti da *Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria;
- Goldoni: la riforma del teatro e le principali commedie;
- Parini: l'utilità sociale della poesia; *La salubrità dell'aria*, passi dal *Giorno*;
- Alfieri: caratteristiche delle sue tragedie, passi tratti dal *Saul* e dalla *Mirra*, sonetti *Tacito orror di solitaria selva*, *Sublime specchio di veraci detti* e confronto coi testi poetici di autoritratto di Foscolo e Manzoni;
- Neoclassicismo e romanticismo anche in relazione alla filosofia, alla storia e alle altre arti coeve;
- Foscolo: la vita e la poetica, vicenda compositiva e passi più significativi di *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, i sonetti; carne *Dei sepolcri*.
  
- Letture autonome: Christiane V., *Noi, ragazzi dello zoo di Berlino*; E. Fassone, *Fine pena: ora*; C. Goldoni, *La locandiera* (lettura integrale in classe); C. Giunta, *Ma se io volessi diventare una fascista intelligente?*

### Letture per l'estate '24

Un volume a scelta dello studente e due tratti da questa lista (non se letti in passato):

- J. D. Vance, *Hillbilly Elegy* (trad it. *Elegia americana*)
- I. U. Tarchetti, *Fosca*
- Carlo Cottarelli, *Pachidermi e pappagalli*
- *Io sono il potere. Confessioni di un capo di gabinetto*
- Luca Ricolfi, *La società signorile di massa*
- Carlo Rovelli, *Helgoland*
- D. Rielli, *Il fuoco invisibile*
- A. Boito, *Il pugno chiuso*
- R. Hughes, *La cultura del piagnisteo*
- Francesco Costa, *California*
- D. Campana, *Canti orfici*
- J. Roth, *La marcia di Radetzky* o *La cripta dei Cappuccini*

Per ciascun volume letto si scriverà una recensione comprendente il proprio giudizio (p. es. mi è piaciuto e perché, il personaggio meglio riuscito è..., il linguaggio è particolarmente adatto ai lettori della mia età in quanto, si possono trarre degli insegnamenti o stimola una riflessione su... etc.).

### **Per gli studenti promossi con aiuto nella materia**

Ripassare l'intero programma e fare esercizio di scrittura seguendo le indicazioni date personalmente dal docente.