

Liceo Scientifico Statale “Niccolò Copernico”  
Anno scolastico 2023-2024  
Classe III M

Docente: Francesco De Nicola  
Materia: Italiano

Programma e compiti delle vacanze estive

Libri di testo

R. Antonelli - M.S. Sapegno, *Letteratura oggi*, 1A: *Dalle origini al Trecento*; 1B: *Il Quattrocento e il Cinquecento*, La Nuova Italia

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi. Nuova edizione integrale, SEI (edizione consigliata)

Programma

I rimatori toscani del Duecento: la lirica siculo-toscana

Guittone d'Arezzo: profilo bio-bibliografico

Lettura, parafrasi e commento di *Ahi lasso, or è*

*stagion de doler tanto*

Lo Stilnovo

Guido Guinizelli: profilo bio-bibliografico

Lettura, parafrasi e commento di *Al cor gentil rempaira sempre amore e Io*

*voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti: profilo bio-bibliografico (con l'approfondimento “Tradizione e memoria del testo”, p. 145)

Lettura, parafrasi e commento di *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira e Voi*

*che per gli occhi mi passaste 'l core*

La poesia comico-realistica

Cecco Angiolieri: profilo bio-bibliografico

Lettura, parafrasi e commento di *S'i' fosse fuoco, arderei*

*'l mondo e Tre cose solamente m'ènno in grado*

La prosa del Duecento

La novella, con particolare attenzione al *Novellino*

Lettura e commento di *La storia di Narciso*

Dante Alighieri: profilo bio-bibliografico

La *Vita nuova*

Lettura e commento di I (“Il libro della memoria”), II (“La prima apparizione di Beatrice”), XI (“Gli effetti del saluto della donna amata”), XVIII (“La nascita della lirica moderna”: l'autonomia della parola), XIX (“Il ‘dolce stil novo’: le ‘nove rime’ dantesche”, con lettura, parafrasi e commento di *Donne ch'avete intelletto d'amore*), XXVI (“Dire l'indicibile: lo ‘stile della lode””, con lettura, parafrasi e commento di *Tanto gentile e tanto onesta pare* e di *Vede perfettamente onne salute*), XLI (“Ascensione e trionfo di Beatrice”, con lettura, parafrasi e commento di *Oltre la spera che più alta gira*), e XLII (“La visione e il futuro”)

Le *Rime*

Lettura, parafrasi e commento di *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* e di *Così nel mio parlar vogl'esser aspro*

Il *Convivio*

Lettura e commento di I, 1 (“Le ragioni del trattato: la funzione dell'intellettuale”)

Il *De vulgari eloquentia*

Lettura (in italiano) e commento I, xvii, xviii, xix (“Vulgare illustre, cardinale, aulico e curiale. Il ‘vulgare latium’”)

La *Monarchia*

Le *Epistole*

Lettura (in italiano) e commento di XIII, a Cangrande della Scala (“Il senso della *Commedia*”)

La *Commedia*, con particolare attenzione alla prima cantica (*l’Inferno*)

Il Trecento: la storia e la società; la cultura e la letteratura; i generi e i temi; i centri di produzione

Francesco Petrarca: profilo bio-bibliografico, con l’approfondimento “Simone Martini e il Commento di Servio a Virgilio”)

Il *Secretum*

L’epistolario

Lettura (in italiano) e commento di *Familiars*, IV, 1 (“Sul Monte Ventoso”) e di *Alla posterità* (“L’autobiografia ideale”)

Il *Canzoniere*

Lettura, parafrasi e commento di *RVF* 1, 3, 16, 35, 61, 62, 90, 126, 128, 134, 189 (con l’approfondimento “Quando la vita è un viaggio per mare”, pp. 422-423), 267, 272, 310, 366

Lecture critiche: contributi di R. Antonelli (“La memoria dei testi nel *Canzoniere*, pp. 386-387), E.H. Wilkins (“Petrarca, il più grande del suo tempo”, pp. 486-487), E. Auerbach (“Auerbach su Boccaccio”, pp. 518-519) e R. Mercuri (“Il viaggio e il ricordo: Boccaccio rimanda a Dante”, pp. 687-688)

Giovanni Boccaccio: profilo bio-bibliografico

Il *Filocolo*

Lettura e commento di II, 4, 7-8 (“L’innamoramento di Florio e Bianciflore”)

L’*Elegia di Madonna Fiammetta*

Lettura e commento di I, 4-7

Il *Decameron*

Lettura e commento di *Proemio* (“La voce dell’autore”), *Introduzione* (“La peste a Firenze e la brigata”, con l’approfondimento “La natura come pace e incanto: il *locus amoenus*”), I 1 (“Ser Ciappelletto”), II 5 (“Andreuccio da Perugia”), *Introduzione alla IV giornata* (“Una difesa d’autore”), IV 5 (“Lisabetta da Messina”), V 9 (“Federigo degli Alberighi”), VI 4 (“Chichibio e la gru”), VI 9 (“Guido Cavalcanti”), *Conclusione* (“Conclusione dell’autore”)

Il Quattrocento e l’Umanesimo: la storia e la società; la cultura e la letteratura; donne e cultura tra Umanesimo e Rinascimento; i generi e i temi; la lingua; i centri di produzione

La poesia rinascimentale: la poesia in volgare nel secondo Quattrocento

Lorenzo de’ Medici: profilo bio-bibliografico

Lettura, parafrasi e commento di *Canzona di Bacco* (da *Canti carnascialeschi*)

Angelo Poliziano: profilo bio-bibliografico

Lettura, parafrasi e commento di *Stanze per la giostra*, I, 37-38 e 41-54 (“L’apparizione di Simonetta”)

Lettura (in italiano) e commento di G. Manetti, *De dignitate et excellentia hominis*, l. IV (“Dignità e bellezza del corpo umano”) e di Pico della Mirandola, *Oratio de hominis dignitate* (“L’uomo al centro dell’universo e il libero arbitrio”)

*La Divina Commedia*: lettura, parafrasi e commento di *Inferno*, canti I, II, III, V, VI, IX (vv. 112-133), X, XIII, XV; sintesi dei canti IV, VII, VIII e IX

Approfondimento metodologico: come impostare una ricerca muovendo da un contributo critico (come sfruttarlo, citarlo correttamente e combinarlo con le proprie idee); come cercare e prenotare un libro tramite l'accesso all'OPAC unipv

La scrittura: le tre tipologie dell'Esame di Stato

### Compiti delle vacanze estive

Leggere le seguenti opere:

Platone, *Fedone*, a c. di F. Trabattoni. Traduzione di S. Martinelli Tempesta, Einaudi, Euro 21,50;  
Niccolò Machiavelli, *La mandragola*, a c. di G. R. Rinaldi, BUR, Euro 9,02;  
Niccolò Machiavelli, *Belfagor arcidiavolo*, illustrazioni di E. Luzzati, con un saggio di G. Bàrberi Squarotti, Il melangolo, Euro 10;  
Torquato Tasso, *Aminta*, a c. di M. Corradini, pref. di G. Baldassarri, BUR, Euro 12,35;  
Carlo Goldoni, *La locandiera*, a c. di G. Davico Bonino, Einaudi, Euro 9,02;  
Vittorio Alfieri, *Vita*, BUR, Euro 9,50;  
Ugo Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, a c. di S. Mondadori, BUR, Euro 8,55.

prof. Francesco De Nicola