

**LATINO – PROF. CLAUDIO FAUSTINELLI****PROGRAMMA SVOLTO – Lingua latina**

Nozioni di lessico, morfologia e sintassi, nell'ordine proposto dal libro di testo adottato dalla classe ("Percorsi di lavoro 2" unità 34-39), con svolgimento e correzione dei relativi esercizi.

**Unità 34**

- verbi anomali, difettivi e impersonali
- espressioni del desiderio

**Unità 35**

- costruito del nominativo con l'infinito e costruzione impersonale
- costrutti del verbo *videor*

**Unità 36**

- verbi di memoria, di accusa e di condanna
- accusativo di relazione
- verbi con il doppio accusativo e altri verbi notevoli con l'oggetto in accusativo
- verbi con doppia costruzione che cambiano o non cambiano significato
- verbi personali che indicano sentimenti e verbi relativamente impersonali
- costrutti di *interest* e *refert*
- costruito di *opus est* e altre espressioni che indicano il bisogno

**Unità 37**

- l'uso dell'indicativo nelle proposizioni indipendenti
- il "falso condizionale" e l'uso del congiuntivo italiano per l'indicativo latino
- lo stile epistolare
- il congiuntivo nelle proposizioni indipendenti: esortativo, concessivo, desiderativo, dubitativo, potenziale, suppositivo e irreali

**Unità 38**

- ripasso dell'uso dell'indicativo e del congiuntivo nelle subordinate già studiate
- le completive dichiarative introdotte da *quod*
- le completive con i *verba timendi*
- le completive introdotte da *quoniam* e *quominus* e le altre espressioni introdotte da *quoniam*
- le subordinate temporali, concessive, comparative e condizionali-ipotetiche

**Unità 39**

- il periodo ipotetico indipendente: quadro sintetico
- le particolarità del periodo ipotetico indipendente
- cenni al periodo ipotetico dipendente

## PROGRAMMA SVOLTO - Letteratura latina

- La nascita della letteratura latina
  - gli esordi
  - Livio Andronico
    - la vita
    - le opere teatrali
    - l'*Odusia*
      - struttura, contenuto e stile
      - lettura, traduzione, analisi e commento del fr. 1
  - Gneo Nevio
    - la vita
    - le opere teatrali
    - il *Bellum Poenicum*
      - struttura, contenuto e stile
      - lettura, traduzione, analisi e commento del fr. 46 Traglia
  - Quinto Ennio
    - la vita
    - le tragedie
    - gli *Annales*
      - struttura, contenuto, rapporto con l'epica greca e stile
      - romanità e *virtus* individuale
      - lettura, traduzione, analisi e commento dei fr. 1, 156, 451 e 485-6 Skutsch
    - le opere minori
- Plauto
  - la vita
  - le commedie
    - caratteri, struttura e modelli
    - originalità plautina e metateatro
    - lingua e stile
    - lettura (in traduzione italiana), analisi e commento di *Miles gloriosus* 1-78
- Terenzio
  - la vita
  - le commedie
    - personaggi, struttura e modelli
    - innovazioni, tematiche, intento educativo e *humanitas*
    - lingua e stile
    - gli *Adelphoe*
      - introduzione alla commedia
      - lettura (in traduzione italiana), analisi e commento dei vv. 26-49
      - lettura, traduzione, analisi e commento dei vv. 50-77
- Catullo
  - la nascita della poesia lirica a Roma: preneoterici e neoterici
  - la vita
  - il *Liber*
    - struttura e vicende editoriali
    - la "rivoluzione catulliana"
    - l'amore per Lesbia e le altre principali tematiche
    - i *carmina docta*
    - lingua e stile
    - lettura, traduzione, analisi e commento dei *carmina* 1, 5, 8, 11, 13, 51, 86 e 101

- Cesare
  - la vita
  - le opere perdute e il *corpus Caesarianum*
  - lingua e stile
  - i *Commentarii*
    - il genere del *commentarius*
    - la figura autoriale tra oggettività, autoapologia e celebrazione
    - struttura e stesura delle opere
    - lingua e stile
    - i *Commentarii de bello Gallico*
      - storiografia pragmatica e ideologia imperialista
      - gli inserti etnografici
      - lettura (in traduzione italiana), analisi e commento del brano VII, 77
      - lettura, traduzione, analisi e commento dei brani I, 1-7; VI, 11, 1-5; VI 21-22
    - i *Commentarii de bello civili*
      - dimensione politica e posizione nei confronti degli avversari
      - lettura, traduzione, analisi e commento dei brani III, 87, 1-7 e III, 96, 1-4
- Lucrezio
  - la vita e la pubblicazione del poema
  - lingua e stile
  - il *De rerum natura*
    - genere letterario, struttura e contenuto
    - finalità e temi
    - rapporto con l'epicureismo
    - lettura (in traduzione italiana), analisi e commento dei brani I, 921-950; II, 62-94 e 112-124; III, 830-869; V, 925-950 e 1416-1433
    - lettura, traduzione, analisi e commento dei brani I, 1-43; I, 80-101; II, 1-22
- Cicerone
  - la vita e il pensiero politico
  - le orazioni
    - il *corpus* delle orazioni
    - i caratteri e lo stile dell'eloquenza ciceroniana
    - generi oratori; fasi di scrittura e parti dell'orazione
    - le orazioni *in Verrem*
      - struttura e contenuti
      - lettura, traduzione, analisi e commento dell'*Actio secunda*, 2, 1-2
    - le orazioni *in Catilinam*
      - struttura e contenuti
      - contesto storico e politico
      - lettura, traduzione, analisi e commento dell'*Actio prima*, 1, 1-4
  - le opere filosofiche
    - gli scopi dell'attività filosofica ciceroniana
    - l'eclettismo ciceroniano e la forma dialogica
    - le prime opere; il *De finibus bonorum et malorum* e le *Tusculanae disputationes*
    - il *Cato maior* e il *Laelius*
      - lettura, traduzione, analisi e commento di *Laelius* 40, 42-43
    - le opere teologiche e il *De officiis*
  - l'epistolario
    - il *corpus* epistolare e le sue caratteristiche
    - lettura, traduzione, analisi e commento di *Ep. ad Att.* III, 5 e *Ep. ad fam.* XVI, 12, 1-2

## LATINO – PROF. CLAUDIO FAUSTINELLI

### COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE 2024

1. **Tradurre** le seguenti **tre versioni d'autore** tratte dal libro di letteratura:
  - p. 382, T30 (“I pompeiani sembrano avere la meglio”, Cesare)
  - p. 434, T10 (“I preziosi dipinti del tempio di Minerva”, Cicerone)
  - p. 475, T31 (“Ho accettato l'esilio per salvare lo stato”, Cicerone)
2. **Leggere** in traduzione italiana il *De Catilinae coniuratione* (“La congiura di Catilina”) di Sallustio (in un'edizione economica con testo originale latino a fronte: BUR, Garzanti, Rusconi, Mondadori...)