

## ITALIANO – PROF. CLAUDIO FAUSTINELLI

### PROGRAMMA SVOLTO

#### Produzione testuale

- spiegazione, esercitazioni, correzioni in classe e verifiche sulle tipologie testuali dell'Esame di Stato:
  - tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
  - tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo
  - tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

#### Letteratura

- ripasso dei principali elementi di narratologia, prosodia, metrica e retorica
- il “Dolce stil novo”
  - introduzione alla nuova tendenza poetica
  - la forma metrica della canzone
  - Guido Guinizzelli
    - introduzione all'autore (vita, opere, poetica)
    - lettura, analisi e commento della canzone *Al cor gentil rempaira sempre amore* del sonetto *Io voglio del ver la mia donna laudare*, con esercizi
  - Guido Cavalcanti
    - introduzione all'autore (vita, opere, poetica)
    - tesi medico-filosofiche di Cavalcanti (percorso Ippocrate)
    - lettura, analisi e commento dei sonetti *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira* e *Voi che per li occhi mi passaste l'core*, con esercizi
- Dante Alighieri
  - introduzione all'autore (vita, opere, pensiero, poetica, figura intellettuale)
  - approfondimento su Guelfi e Ghibellini, Guelfi Bianchi e Guelfi Neri nel XIII e XIV secolo
  - la *Vita nova*
    - ampia introduzione all'opera
    - lettura, analisi e commento dei capp. I, II, XVIII, XIX (con la canzone *Donne ch'avete intelletto d'amore*), XXVI (con il sonetto *Tanto gentile e tanto onesta pare*), XLI (con il sonetto *Oltre la spera che più larga gira*) e XLII, con esercizi
  - il *Convivio*
    - introduzione all'opera
    - lettura, analisi e commento del cap. I del primo trattato, con esercizi
  - la *Divina Commedia* (vedi sotto, nella sezione dedicata)
- Francesco Petrarca
  - introduzione all'autore (vita, opere, pensiero, poetica, figura intellettuale)
  - il *Secretum*
  - il *Canzoniere*
    - ampia introduzione all'opera
    - lettura, analisi e commento dei sonetti I (*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*), XXXV (*Solo e pensoso i più deserti campi*), XC (*erano i capei d'oro a l'aura sparsi*), CCXXXIV (*O cameretta che già fosti un porto*), CCLXXI (*La vita fugge, e non s'arresta un'ora*), CCCXI (*Quel rosignuol, che sì soave piagne*) e CCCXX (*Sento l'aura mia antica e i dolci colli*) e della canzone CXXVI (*Chiare, fresche e dolci acque*), con esercizi
  - il *De remediis utriusque fortunae* e i *Trionfi*
- Giovanni Boccaccio
  - introduzione all'autore (vita, opere, pensiero, poetica, figura intellettuale)
  - le opere del periodo napoletano e quelle del periodo fiorentino
  - il *Decameron*

- ampia introduzione all'opera
  - lettura, analisi e commento dell'*Introduzione alla prima giornata* (la peste: percorso Ippocrate) e delle novelle II, 5 (*Andreuccio da Perugia*), IV, 1 (*Tancredi e Ghismunda*), IV, 5 (*Lisabetta da Messina*) e V, 9 (*Federigo degli Alberighi*), con esercizi
  - le opere posteriori al *Decameron*
- l'Umanesimo
  - le istituzioni politiche
  - le condizioni degli intellettuali
  - il cambio di mentalità e la nascita della filologia
  - umanesimo latino e volgare
  - forme e generi letterari
- il Rinascimento
  - storia e società in Italia
  - le condizioni degli intellettuali
  - la questione della lingua letteraria
  - forme e generi letterari
- Niccolò Machiavelli
  - introduzione all'autore (vita, opere, pensiero politico, stile, figura intellettuale)
  - l'*Epistolario*
    - lettura, analisi e commento della *Lettera a Vettori del 10 dicembre 1513*, con esercizi
  - i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*
  - il *Principe*
    - ampia introduzione all'opera
    - lettura, analisi e commento della *Dedica* e dei capp. I, VI, XV, XVIII e XXV, con esercizi
  - la *Mandragola*
    - introduzione all'opera e trama
    - lettura, analisi e commento di Atto II scena VI, Atto III scena XI e Atto V scene IV e VI, con esercizi
- Ludovico Ariosto
  - introduzione all'autore (vita, opere, pensiero, poetica, figura intellettuale)
  - l'*Orlando furioso*
    - ampia introduzione all'opera
    - lettura, analisi e commento del proemio, dell'intero canto I (ottave 1-81) e delle ottave 70-87 del canto XXXIV, con esercizi

### **La Divina commedia**

- introduzione all'opera (titolo, composizione, diffusione, commenti, trama, struttura, stile, significati, topografia dei mondi ultraterreni)
- introduzione all'*Inferno*
- lettura, analisi e commento (con esercizi) dei seguenti canti dell'*Inferno*:
  - canto I (completo)
  - canto III (completo)
  - canto V (completo)
  - canto VI (completo)
  - canto X (completo)
  - canto XIII (completo)
  - canto XV (completo)
  - canto XXVI (completo)
  - canto XXXII (vv. 124-139)
  - canto XXXIII (completo)
  - canto XXXIV (assegnato per le vacanze)
- riassunto dettagliato (anche tramite contributi audiovisivi) e commento di tutti i restanti canti

### **Attività di lettura e produzione testuale**

- lettura personale di *Se questo è un uomo* di Primo Levi
- selezione di un passo significativo tratto dal libro letto
- redazione di un testo di contestualizzazione e commento del passo
- esposizione in classe in occasione della *Giornata della memoria*

### **Italiano ed Educazione Civica**

- riflessione e dibattito sul valore esemplare degli avvenimenti e personaggi del passato e, in generale, sulla natura e sul significato della Storia, tramite la lettura, la contestualizzazione e il commento dei *Ricordi* 6, 110, 114 e 117 di Francesco Guicciardini e il confronto con il pensiero di Machiavelli
- riflessione e dibattito sulle relazioni tra politica e etica e sulla presenza e l'utilizzo dell'ipocrisia in politica (prendendo le mosse dal pensiero di Machiavelli e da un saggio del 1986 di Norberto Bobbio)
- riflessione e dibattito sulla presenza del sessismo nel linguaggio (prendendo spunto dal cap. XXV del *Principe* di Machiavelli e approfondendo con numerosi contributi audiovisivi e multimediali di stretta attualità)

**ITALIANO – PROF. CLAUDIO FAUSTINELLI****COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE 2024**

1. Scrivere **due** tra i tre **temi** proposti qui di seguito (**chi ha ricevuto l'aiuto li dovrà svolgere tutti e tre**):
  - **tipologia A, analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**; testo di partenza: “L'ultimo incontro fra Orlando e Angelica”, dall'Orlando Furioso, XXIX, 57-68 (QR Code a p. 817 del libro di testo; traccia inviata su Classroom)
  - **tipologia B, analisi e produzione di un testo argomentativo**; testo di partenza: “Dante conservatore”, articolo saggistico di Margo Santagata, (traccia alle pp. 300-301 del libro di testo)
  - **tipologia C, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**: “La follia” (traccia alla p. 817 del libro di testo)
2. **Leggere** il canto XXXIV dell'*Inferno*
3. **Leggere due libri a scelta** scegliendoli tra quelli contenuti nelle quattro liste qui proposte (non si possono prendere due libri dalla stessa lista)
  - Romanzi italiani del Novecento
    - Emilio Lussu, *Un anno sull'altipiano* (1938)
    - Mario Rigoni Stern, *Il sergente della neve* (1953)
    - Carlo Cassola, *La ragazza di Bube* (1960)
    - Natalia Ginzburg, *Lessico familiare* (1963)
    - Maria Bellonci, *Rinascimento privato* (1985)
  - Romanzi stranieri del Novecento
    - Franz Kafka, *Il processo* (Repubblica Ceca, 1925)
    - J. D. Salinger, *Il giovane Holden* (USA, 1951)
    - Shirley Jackson, *L'incubo di Hill House* (USA, 1959)
    - Harper Lee, *Il buio oltre la siepe* (USA, 1960)
    - Gabriel García Márquez, *Cent'anni di solitudine* (Colombia, 1967)
  - Grandi classici stranieri
    - Herman Melville, *Moby Dick* (USA, 1851)
    - Fëdor Dostoevskij, *Memorie del sottosuolo* (Russia, 1864)
    - Tolstoj, *Anna Karenina* (Russia, 1877)
    - Bram Stoker, *Dracula* (Irlanda, 1897)
  - Grandi classici italiani
    - Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* (1958)
    - *Orlando Furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino* (1970)
    - Umberto Eco, *Il nome della rosa* (1980)