



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 –

cod.mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail: pvps05000a@istruzione.it

Pec: pvps05000a@pec.istruzione.it



PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe 3[^]I - a.s. 2023/24

prof.ssa Mariateresa Zorzoli

MANUALE IN ADOZIONE: Baldi, Favatà, Giusso, Razzetti, Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, vol.1 "Dalle origini all'età della Controriforma", Paravia

STORIA DELLA LETTERATURA

- Cos'è la letteratura
- Introduzione al Medioevo: contesto storico e culturale
- La lingua: latino e volgare, la nascita delle lingue nazionali, i primi documenti della formazione dei volgari romanzati, *l'Indovinello veronese* e il *Placito capuano*
- Le forme della letteratura cortese:
 - le canzoni di gesta: la *Chanson de Roland*, l'assedio di Maserio (CLXX-CLXXIII), *Clarel* (CLXXV-CLXXVI), *Clarel* (CLXXVIII-CLXXIX) ("Morte di Orlando e vendetta di Carlo")
 - Il romanzo cortese-cavalleresco: Chrétien de Troyes, *Lancelotto o il cavaliere della carretta*, "La donna crudele e il servizio d'amore" (passi scelti)
 - La lirica provenzale: Bernard de Ventadorn, "Amore e poesia"; Arnaut Daniel, "Su di un allegro motivo grazioso e leggero"
- L'età comunale: contesto storico e culturale
- La letteratura religiosa: san Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*
- La scuola siciliana:
 - Iacopo da Lentini, "Amore è un desio", "Io m'aggio posto in core a Dio servire", "Meravigliosamente"
- Il dolce stil novo:
 - Guido Guinizzelli, "Al cor gentil rempaira sempre amore", "Io voglio del ver la mia donna laudare"
 - Guido Cavalcanti, "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira", "Voi che per li occhi mi passaste il core"
- La poesia comico-parodica:
 - Cecco Angiolieri, "S' i fosse fuoco, arderei 'l mondo", "Tre cose solamente m'ènno in grado"
- Dante Alighieri - biografia, struttura e contenuti di tutte le opere e lettura dei seguenti passi scelti:
 - *Vita nova*: cap.I "Il libro della memoria"; cap. II "La prima apparizione di Beatrice"; cap. XVIII "Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le 'nove rime'", cap.XIX "Donne ch'avete intelletto d'amore", cap.XXVI "Tanto gentile e tanto onesta pare", cap.XLI "Oltre la spera che più larga gira". cap.XLII "La mirabile visione"



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 –

cod.mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail: pvps05000a@istruzione.it

Pec: pvps05000a@pec.istruzione.it



- *Convivio*, I, 1 "Il significato del Convivio"
- *De vulgari eloquentia*, I, XVI-XVIII "Caratteri del volgare illustre"
- *Monarchia*, III, XV, 7-18 "L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana"
- *Commedia*, Inferno, canti I, II, III, V, VI, X, XIII (vv.1-108), XIX, XXVI, XXXIII (VV.1-90), XXXIV
- Francesco Petrarca - biografia, struttura e contenuti del *Canzoniere*, lettura delle seguenti liriche:
 - Voi c'ascoltate in rime sparse il suono (I)
 - Solo e pensoso i più deserti campi (XXXV)
 - Padre del ciel, dopo i perduti giorni (LXII)
 - Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XC)
 - Chiare, fresche e dolci acque (CXXVI)
 - La vita fugge, e non s'arresta un'ora (CCLXXII)
 - Se lamentar augelli, o verdi fronde (CCLXXIX)
 - Levommi il mio penser in parte ov'era (CCCII)
- Giovanni Boccaccio - biografia, struttura e contenuti del *Decameron*, lettura integrale dei seguenti brani:
 - La peste (I, Introduzione)
 - Ser Ciappelletto (I, 1)
 - Andreuccio da Perugia (II, 5)
 - Lisabetta da Messina (IV, 5)
 - Chichibio cuoco (VI, 4)
- L'età umanistica: definizione, inquadramento storico e culturale
- Il poema epico cavalleresco in età umanistica
 - Luigi Pulci, *Morgante*, XVIII, 112-120 "L'autoritratto di Margutte"
 - Matteo Maria Boiardo, *Orlando innamorato*, I, XVIII, 32-45 "Il duello di Orlando e Agricane"
- L'età rinascimentale: definizione, inquadramento storico e culturale
- Ludovico Ariosto - biografia, struttura e contenuti dell'*Orlando furioso*, lettura dei seguenti passi scelti:
 - Proemio (I, 1-4)
 - Un microcosmo del poema (I, 5-59)
 - Il palazzo incantato di Atlante (XII, 1-20; 26-32; 36)
 - La follia di Orlando (XXIII, 100-136; XXIV, 1-14)
 - Astolfo sulla luna (XXXIV, 70-87)

PRODUZIONE SCRITTA

- Riassunto/parafrasi e analisi di testi letterari (tipologia A)
- Riassunto, analisi e produzione di testi argomentativi (tipologia B)

EDUCAZIONE CIVICA

Il Salone teresiano: visita guidata. Lavoro a gruppi: produzione di una presentazione multimediale del Salone teresiano con particolare riferimento alle nozioni di filologia apprese nel corso della visita.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 –

cod.mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail: pvps05000a@istruzione.it

Pec: pvps05000a@pec.istruzione.it



INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

Letture dei seguenti testi:

- Viola Ardone, *Oliva Denaro*
- Maura Gancitano, *Specchio delle mie brame*
- Fabio Geda, *La scomparsa delle farfalle*

Per ciascun testo, a lettura ultimata, compilare una scheda-promemoria strutturata secondo i seguenti punti:

- almeno due citazioni a tuo parere memorabili (frasi che ti hanno colpito per i contenuti o per come sono scritte, frasi che ti hanno fatto riflettere) e il motivo per cui le hai scelte
- 5 buoni motivi, argomentati nella maniera il più possibile convincente, per cui consiglieresti o non consiglieresti questo libro a un/a ragazzo/a della tua età
- (eventualmente) qualcosa che non hai capito e che vorresti chiedere all'insegnante o ai tuoi compagni in merito alla trama, ai personaggi, ai temi, allo stile.

Le schede-promemoria saranno oggetto di dibattiti ed esercitazioni scritte nel corso del prossimo anno scolastico.

Letture consigliate (facoltative):

- ❖ Italo Calvino, *Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino*
- ❖ Italo Calvino, *Perché leggere i classici*
- ❖ Umberto Eco, *Il nome della rosa*
- ❖ Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*
- ❖ George Orwell, *1984*
- ❖ Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*
- ❖ Paolo Giordano, *La solitudine dei numeri primi*
- ❖ William Golding, *Il signore delle mosche*
- ❖ Sebastiano Vassalli, *La chimera*

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO DEGLI ALUNNI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO

- Ripassare molto bene gli autori proposti nel corso dell'anno e i relativi testi, con particolare attenzione agli Stilnovisti, Dante, Petrarca, Boccaccio.
- Ripassare le indicazioni relative allo svolgimento della prova di tipologia A presentate nel corso dell'anno e reperibili in Classroom.
- Svolgere l'analisi di almeno 5 testi letterari proposti dal libro di testo, scelti a piacere tra quelli letti in classe nel corso dell'anno scolastico.