

Liceo Scientifico “N. Copernico”

Pavia

Anno Scolastico 2023 – 2024

Classe 3E

Prof.ssa Enrica Bertoni

Lingua e Cultura Inglese

Testi in uso:

Spiazzi, M., Tavella, M., Layton, M., *“Performer Shaping Ideas”*, Zanichelli, Bologna;

Bonomi, M., Kaye V., Liverani, L., *“Open Space”*, EUROPASS;

Soars, Liz & John, Hancock, P., *“Headway”*, Digital Gold B1, Oxford.

GRAMMAR: Bonomi, M., Kaye V., Liverani, L., *“Open Space”*, EUROPASS,

Ripasso;

Unit 84, La Forma Passiva;

Unit 85, La Forma Passiva – Modali – Verbi con preposizione / avverbio;

Unit 86, It is said... / He is said...;

Unit 89, Fare + infinito;

Unit 90, Fare/Farsi + infinito;

Unit 29, page 114, Doppio Accusativo,

Unit 66, To say / To tell;

Unit 93, Le affermazioni nel discorso indiretto;

Unit 94, Le interrogative nel discorso indiretto;

Unit 95, I modali e le ipotetiche nel discorso indiretto;

Unit 96, Verbi introduttivi con costruzioni particolari.

CONVERSATION:

Headway, Unit 8, Unit 11, Unit 10, Unit 12.

Preparazione Just For One Day:

“Heroes”

Iggy Pop – “Passenger”

“Robotics”

“Space Oddity”

(youtube)

VOCABOLI

Quelli relativi alla grammatica, alla Letteratura, alla Civiltà e a Civic Education.

LITERATURE:

Towards a National Identity, pages 10, 11,

The Celts, page 12,

The Romans, page 13,

The Anglo-Saxons, page 17,

From the Heptarchy to the Norman Conquest, pages 18, 19,

Anglo-Saxon Literature, page 22,

The epic poem, page 23,

The periods of English Literature,

All about Beowulf, pages 24, 25,

Beowulf – The call of the hero, pages 26, 27,

Anglo-Saxon artefacts, page 32,

Heroes, page 39,

FOCUS ON: “*Beowulf*”, Casa Editrice Black Cat.

Shaping Society, pages 40, 41

The Normans, pages 42, 43,

Medieval buildings, page 44,
The Plantagenets, pages 46, 47,
The Romances, King Arthur, the Magna Carta (page 47),

The medieval ballad, page 55,
The Ballad – Lord Randal, pages 56, 57,
Lord Randal (video da youtube, Giordano Dall'Armellina);

The medieval narrative poem, page 60,
All about Geoffrey Chaucer, page 61,
All about the Canterbury Tales, pages 62, 63,
Chaucer and Boccaccio, The General prologue, pages 64, 65,
The Wife of Bath, pages 68, 69,
History Walk – Pavia, Geoffrey Chaucer,

Rewriting Reality, pages 78, 79,
The Tudors, pages 80, 81, 82, 83, 87 (87 = introduzione),
The English Renaissance, pages 88, 89,
The sonnet, page 90,
Shakespeare's sonnets page 93,
Sonnet XVIII – "Shall I compare thee to a summer's day?", page 94, 95.
FOCUS ON: "Romeo and Juliet", Casa Editrice Liberty.

CIVIC EDUCATION:

Da Open Space: Chapter 21, Guilty or not guilty, page 388;
Society, pages 40, 41, 42, 43,
King Arthur: Name – Life (sito Internet),
The right to freedom and equality, Culture Matters, page 112,
The pillars of democracy, Culture Matters, page 113,
Britain's unwritten Constitution, Culture Matters, page 114,
The Magna Carta, Culture Matters, page 115,

(Brunetti A., Lynch, P., “Culture Matters”, EUROPASS),
John Ball, “All Men Were Created Equal” (from: Spicci, M., Shaw, T. A., “Amazing
Minds”, Pearson, pages 75, 76, 77),
“Everyman” (sito Internet).

Pavia, li 15 giugno 2024

La docente,
Prof.ssa Enrica Bertoni

Liceo Scientifico “N. Copernico”
Pavia
Anno Scolastico 2023 - 2024

Classe 3E

COMPITI di Lingua e Cultura Inglese
Docente: Prof.ssa Enrica Bertoni

Ripassare la grammatica, i vocaboli e la Letteratura.

ASCOLTARE l’audio, leggere, saper leggere, tradurre e collocare il libretto “*Frankenstein*” by Mary Shelley, casa Editrice Liberty (ISBN 978 – 88 – 99279 – 10 - 3) e svolgere gli esercizi.

In caso di necessità, utilizzare fogli aggiuntivi da allegare al libretto stesso.

Usare il segno TICK .

Ricopiare sulla R., studiare i vocaboli e svolgere gli esercizi: “Hall of Fame” (da pagina 238); “Tales and Stories” (da pagina 254); “On Stage” (da pagina 370).

STUDIARE / RIPASSARE IRREGULAR VERBS: *Open Space*, pages 579 – 582.

Pavesi, C., Cohen, M., Perin, G., Porcelli, G., *New Ready to Go 2* – Casa Editrice Liberty (ISBN 978 – 88 – 31466 – 34 – 9), UNIT 1, 2, 3, 6, 8, 18.

Gli alunni con DEBITO / AIUTO e gli alunni che nel I quadrimestre hanno avuto il debito (anche se superato) devono svolgere TUTTI i suddetti compiti più gli esercizi da:

OPEN SPACE, pages 384 – 386;

Harmer Janet, *Step on it 2*, EUROPASS (ISBN 978-88-416-4381-5), pages 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44.

Riguardo alla tipologia delle prove d’esame si stabilisce quanto segue:

Triennio: La prova di superamento del debito consisterà in uno scritto che verificherà la conoscenza delle strutture grammaticali e lessicali (Livello B1) e due domande aperte di Letteratura con risposte di 8-10 righe (80 – 100 parole circa) ciascuna.

Gli alunni con P.d.P. dovranno sostenere anche una prova orale.

Si ricorda che il Corso di Recupero estivo potrebbe essere concentrato principalmente sulle conoscenze grammaticali, mentre la Letteratura potrebbe dover essere recuperata autonomamente.

GLI ALUNNI CON DEBITO DEVONO PORTARE I COMPITI IL GIORNO DELLA PROVA SCRITTA.

Gli altri alunni porteranno i compiti il primo giorno di lezione.

Il ripasso, il libretto e gli esercizi saranno oggetto di verifiche scritte e/o orali.

Pavia, li 15 giugno 2024

La docente,
Prof.ssa Enrica Bertoni