

PROGRAMMA

DISEGNO GEOMETRICO

Prospettiva centrale

- Introduzione alla prospettiva centrale (regole e norme di rappresentazione grafica)
- Prospettiva centrale (utilizzo del cono ottico e metodo indiretto dei punti di distanza, cambiamento di scala tra la figura preparatoria e la rappresentazione prospettica) di solidi e composizione di più solidi con asse perpendicolare accostati e sovrapposti
- Interni elementari (pareti, aperture) e complessi (pianta articolata in più ambienti, pedane, scalini, aperture)

STORIA DELL'ARTE

Arte del Rinascimento

Il primo Rinascimento: Quattrocento (caratteri generali, la prospettiva, le proporzioni, la concezione antropocentrica)

- Brunelleschi (cupola di Santa Maria del Fiore, Ospedale degli Innocenti, San Lorenzo, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, Santo Spirito)
- Donatello (San Giorgio, Profeta Abacuc, Banchetto di Erode, David, Monumento equestre al Gattamelata, Maddalena)
- Masaccio (Sant'Anna Metterza, Madonna in trono con il Bambino e quattro angeli, Crocifissione, Storie di San Pietro nella Cappella Brancacci, La Trinità)
- Leon Battista Alberti (Tempio Malatestiano a Rimini. Santa Maria Novella a Firenze. Basilica di San Sebastiano e di Sant'Andrea a Mantova)
- Piero della Francesca (Battesimo di Cristo, Storie della Croce, Flagellazione di Cristo, Polittico di Sant'Antonio, Pala Montefeltro)
- Botticelli (La Primavera, Nascita di Venere, Madonna del Magnificat, Compianto sul Cristo morto)
- L'architettura e l'urbanistica a Pienza, Urbino e Ferrara
- Mantegna (Andata di San Giacomo al martirio, Orazione nell'orto, San Sebastiano, Camera degli Sposi a Mantova)

Il secondo Rinascimento: Cinquecento (caratteri generali)

- Bramante (Cristo alla colonna, Santa Maria presso San Satiro, Santa Maria delle Grazie, Tempietto di San Pietro in Montorio, pianta della Basilica di San Pietro a Roma)
- Leonardo da Vinci (Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino, Adorazione dei Magi, Progetti per città, L'Annunciazione, La Vergine delle rocce, Il Cenacolo, Monna Lisa, i disegni dei Diluvi)
- Raffaello (San Giorgio e il drago, Lo sposalizio della Vergine, Madonna del Prato, Scuola di Atene, Liberazione di San Pietro dal carcere, Ritratto di Leone X con due

- cardinali, Cappella Chigi, Villa Madama, Trasfigurazione)
- Michelangelo Buonarroti: la poetica michelangiolesca, il non finito michelangiolesco. Scultura: Pietà di San Pietro, David, Le tombe Medicee, Pietà Rondanini. Pittura: Tondo Doni, Cappella Sistina, Il Giudizio Universale. Architettura: Sagrestia Nuova di San Lorenzo, Biblioteca Laurenziana, Basilica di San Pietro

Il colorismo veneto:

- Giovanni Bellini (Orazione nell’orto, La pala dell’Incoronazione, Allegoria sacra, Pala di San Zaccaria);
- Giorgione (Pala di Castelfranco, La tempesta, I tre filosofi, Venere dormiente);
- Tiziano (L’Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Paolo III Farnese con i nipoti, Pietà);
- Veronese (Giunone versa i suoi doni su Venezia, gli affreschi di Villa Barbaro a Maser, Cena in casa di Levi, Le nozze di Cana)
- Palladio (Palazzo della Ragione, Villa B`arbaro-Volpi, La Rotonda, San Giorgio Maggiore, Chiesa del Redentore, Teatro Olimpico)

LABORATORIO CAD

Laboratorio CAD, con esecuzione di volumi in proiezioni ortogonali e sviluppo di prospettive centrali.

Compiti

PROSPETTIVA CENTRALE: (metodo indiretto dei punti di distanza)

TAV 1 - Composizione complessa di volumi architettonici: un ambiente interno con almeno un elemento di arredo

Esecuzione a china dell’elaborato grafico

STORIA DELL’ARTE

- Ripasso della Storia dell’Arte indicata nel programma svolto.
- Leggere il libro: **Il Tormento e l’estasi** di Irving Stone oppure
- **Il mio nome è Asher Lev** di Chaim Potok, ed. Garzanti

EDUCAZIONE CVICA:

Art. 9 della Costituzione Italiana

La promozione e lo sviluppo

I beni culturali

Il patrimonio culturale lasciatoci dagli artisti rinascimentali

La tutela

Il concetto di tutela dei beni culturali nella produzione pittorica e letteraria di Leon Battista Alberti e di Raffaello

Compiti da svolgere in caso di DEBITO ad Agosto o AIUTO dato negli Scrutini di Giugno

DISEGNO GEOMETRICO

PROSPETTIVA CENTRALE: (metodo indiretto dei punti di distanza)

TAV 1 - Gruppo di solidi in composizione libera: Prisma a base esagonale; Piramide a base pentagonale; Parallelepipedo a base quadrata.

TAV 2 - Due volumi architettonici in composizione: gradini di forma libera

TAV 3 – Composizione libera con tre solidi