

ITALIANO – PROF. CLAUDIO FAUSTINELLI**PROGRAMMA SVOLTO****Produzione testuale**

- spiegazione, esercitazioni, correzioni in classe e verifiche sulle tipologie testuali dell'Esame di Stato:
 - tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
 - tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo
 - tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Letteratura

- il “Dolce stil novo”
 - introduzione alla nuova tendenza poetica
 - Guido Guinizelli
 - introduzione all'autore (vita, opere, poetica)
 - lettura, analisi e commento della canzone *Al cor gentil rempaira sempre amore* e del sonetto *Io voglio del ver la mia donna laudare*, con esercizi
 - Guido Cavalcanti
 - introduzione all'autore (vita, opere, poetica)
 - lettura, analisi e commento del sonetto *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*, con esercizi
- la poesia comico-parodica toscana
 - Cecco Angiolieri
 - lettura, analisi e commento del sonetto *S'ï fosse fuoco, arderei 'l mondo*, con esercizi
- Dante Alighieri
 - introduzione all'autore (vita, opere, pensiero, poetica, figura intellettuale)
 - approfondimento su Guelfi e Ghibellini, Guelfi Bianchi e Guelfi Neri nel XIII e XIV secolo
 - la *Vita nova*
 - ampia introduzione all'opera
 - lettura, analisi e commento dei capp. I, II, XVIII, XIX (con la canzone *Donne ch'avete intelletto d'amore*), XXVI (con il sonetto *Tanto gentile e tanto onesta pare*), XLI (con il sonetto *Oltre la spera che più larga gira*) e XLII, con esercizi
 - il *Convivio*
 - introduzione all'opera
 - lettura, analisi e commento del cap. I del primo trattato, con esercizi
- Francesco Petrarca
 - introduzione all'autore (vita, opere, pensiero, poetica, figura intellettuale)
 - il *Secretum*
 - il *Canzoniere*
 - ampia introduzione all'opera
 - lettura, analisi e commento dei sonetti I (*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*), XXXV (*Solo e pensoso i più deserti campi*), XC (*erano i capei d'oro a l'aura sparsi*), CCXXXIV (*O cameretta che già fosti un porto*), CCLXXI (*La vita fugge, e non s'arresta un'ora*), CCCXI (*Quel rosignuol, che sì soave piagne*) e CCCXX (*Sento l'aura mia antica e i dolci colli*) e della canzone CXXVI (*Chiare, fresche e dolci acque*), con esercizi
 - il *De remediis utriusque fortunae* e i *Trionfi*
- Giovanni Boccaccio
 - introduzione all'autore (vita, opere, pensiero, poetica, figura intellettuale)
 - le opere del periodo napoletano e quelle del periodo fiorentino
 - il *Decameron*
 - ampia introduzione all'opera

- lettura, analisi e commento dell'*Introduzione alla prima giornata* (la peste: percorso Ippocrate) e delle novelle II, 5 (*Andreuccio da Perugia*), IV, 1 (*Tancredi e Ghismunda*), IV, 5 (*Lisabetta da Messina*) e V, 9 (*Federigo degli Alberighi*), con esercizi
 - le opere posteriori al *Decameron*
- l'Umanesimo
 - le istituzioni politiche
 - le condizioni degli intellettuali
 - il cambio di mentalità e la nascita della filologia
 - umanesimo latino e volgare
 - forme e generi letterari
- il Rinascimento
 - storia e società in Italia
 - le condizioni degli intellettuali
 - la questione della lingua letteraria
 - forme e generi letterari
- Niccolò Machiavelli
 - introduzione all'autore (vita, opere, pensiero politico, stile, figura intellettuale)
 - l'*Epistolario*
 - lettura, analisi e commento della *Lettera a Vettori del 10 dicembre 1513*, con esercizi
 - i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*
 - il *Principe*
 - ampia introduzione all'opera
 - lettura, analisi e commento della *Dedica* e dei capp. I, VI, XV, XVIII e XXV, con esercizi
 - la *Mandragola*
 - introduzione all'opera e trama
 - lettura, analisi e commento di Atto II scena VI, Atto III scena XI e Atto V scene IV e VI, con esercizi
- Ludovico Ariosto
 - introduzione all'autore (vita, opere, pensiero, poetica, figura intellettuale)
 - l'*Orlando furioso*
 - ampia introduzione all'opera
 - lettura, analisi e commento del proemio (c. I, 1-4), dell'intero canto I (ottave 5-81) e delle ottave 70-84 del canto XXXIV, con esercizi

La Divina commedia

- introduzione all'opera (titolo, composizione, diffusione, commenti, trama, struttura, stile, significati, topografia dei mondi ultraterreni)
- introduzione all'*Inferno*
- lettura, analisi e commento (con esercizi) dei seguenti canti dell'*Inferno*:

<ul style="list-style-type: none"> ➤ canto I (completo) ➤ canto III (completo) ➤ canto V (completo) ➤ canto VI (completo) ➤ canto X (completo) ➤ canto XIII (completo) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ canto XV (completo) ➤ canto XXVI (completo) ➤ canto XXXII (vv. 124-139) ➤ canto XXXIII (completo) ➤ canto XXXIV (assegnato per le vacanze)
--	--
- riassunto dettagliato (anche tramite contributi audiovisivi) e commento di tutti i restanti canti

Attività di lettura e produzione testuale

- lettura personale di *Se questo è un uomo* di Primo Levi
- selezione di un passo significativo tratto dal libro letto
- redazione di un testo di contestualizzazione e commento del passo
- esposizione in classe in occasione della *Giornata della memoria*

ITALIANO – PROF. CLAUDIO FAUSTINELLI**COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE 2024**

1. **Scrivere due tra i tre temi proposti qui di seguito:**
 - **tipologia A, analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;** testo di partenza: “L’ultimo incontro fra Orlando e Angelica”, dall’Orlando Furioso, XXIX, 57-68 (QR Code a p. 817 del libro di testo; traccia inviata su Classroom)
 - **tipologia B, analisi e produzione di un testo argomentativo;** testo di partenza: “Dante conservatore”, articolo saggistico di Margo Santagata, (traccia alle pp. 300-301 del libro di testo)
 - **tipologia C, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità:** “La follia” (traccia alla p. 817 del libro di testo)

2. **Leggere** il canto XXXIV dell’*Inferno*

3. **Leggere due libri a scelta** scegliendoli tra quelli contenuti nelle quattro liste qui proposte (non si possono prendere due libri dalla stessa lista)
 - Romanzi italiani del Novecento
 - Emilio Lussu, *Un anno sull’altipiano* (1938)
 - Mario Rigoni Stern, *Il sergente della neve* (1953)
 - Carlo Cassola, *La ragazza di Bube* (1960)
 - Natalia Ginzburg, *Lessico familiare* (1963)
 - Maria Bellonci, *Rinascimento privato* (1985)
 - Romanzi stranieri del Novecento
 - Hermann Hesse, *Siddharta* (Germania, 1922)
 - J. D. Salinger, *Il giovane Holden* (USA, 1951)
 - Shirley Jackson, *L’incubo di Hill House* (USA, 1959)
 - Harper Lee, *Il buio oltre la siepe* (USA, 1960)
 - Gabriel García Márquez, *Cent’anni di solitudine* (Colombia, 1967)
 - Grandi classici stranieri
 - Herman Melville, *Moby Dick* (USA, 1851)
 - Fëdor Dostoevskij, *Memorie del sottosuolo* (Russia, 1864)
 - Tolstoj, *Anna Karenina* (Russia, 1877)
 - Bram Stoker, *Dracula* (Irlanda, 1897)
 - Grandi classici italiani
 - Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* (1958)
 - *Orlando Furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino* (1970)
 - Umberto Eco, *Il nome della rosa* (1980)