



PROGRAMMA - DISEGNO E STORIA DELL'ARTE -

Anno scolastico 2023 - 2024

Prof. ROSA A. CABRINI
CLASSE 3L

PROGRAMMA

DISEGNO GEOMETRICO:

PROSPETTIVA CENTRALE

- Introduzione alla prospettiva centrale, alle regole e alle norme di rappresentazione grafica.
- Prospettiva centrale: utilizzo del **metodo dei punti di distanza**, con cambiamento di scala dalla figura preparatoria alla rappresentazione prospettica.
- Prospettiva centrale di figure geometriche piane, parallele o inclinate al quadro prospettico.
- Costruzione delle altezze in prospettiva.
- Prospettiva centrale di solidi semplici con assi perpendicolari a piani differenti.
- Prospettiva centrale di solidi accostati e sovrapposti con assi perpendicolari a piani differenti.
- Prospettiva centrale di interni di stanze.
- Prospettiva centrale di volumi architettonici complessi (gradini in composizione; scale; scale rialzate su altre strutture; pareti parallele o al quadro prospettico; piani inclinati; pedane rialzate).

ANALISI DELL'ARCHITETTURA:

- Introduzione all'analisi dell'architettura attraverso le opere d'arte.
- Riconoscimento dello schema prospettico e recupero dei punti di fuga.
- Analisi della pianta, delle facciate e dello schema compositivo.
- Riconoscimento del modulo.
-

DISEGNO CAD (PROSPETTIVE CENTRALI DI ELEMENTI ARCHITETTONICI CON IL CAD)

Durante il corso dell'anno è stato affrontato anche lo sviluppo di prospettive centrali di elementi architettonici con l'utilizzo del **programma CAD di Autodesk**. Le prospettive, svolte in parte in classe ed in parte a casa, sono state consegnate dagli alunni sulla Classroom del corso. Al termine delle attività è stata svolta una **verifica sulla prospettiva centrale di elementi architettonici in CAD**, per testare le competenze dei discenti.

Sono stati inoltre rappresentati, sempre tramite l'uso del CAD, interni in prospettiva centrale (camera da letto, cucina etc)

STORIA DELL'ARTE:

ARTE DEL RINASCIMENTO

- **ARTE DEL PRIMO RINASCIMENTO**
- **Il Quattrocento:** caratteri generali, la prospettiva, le proporzioni.
- **Filippo Brunelleschi** (prospettiva, modulo, struttura e tecnica costruttiva della Cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze; uso degli ordini architettonici, del modulo e dell'arco a tutto sesto nello Spedale degli Innocenti a Firenze; la composizione modulare nella Basilica di San Lorenzo, nella Basilica di Santo Spirito, nella Sagrestia Vecchia di San Lorenzo).
- **Lorenzo Ghiberti.** Il concorso del 1401. La formella di Ghiberti. La formella di Brunelleschi. La scelta della giuria dei mercanti.
- **Donatello** (San Giorgio, San Giorgio e la principessa; Il banchetto di Erode; Cantoria; David; Monumento al Gattamelata; Maddalena).
- **Masaccio** (Trittico di San Giovenale; Sant'Anna Metterza; Cappella Brancacci; Il tributo; Cacciata dal Paradiso Terrestre e confronto con la Tentazione di Adamo ed Eva del Masolino; Trinità).
- **Leon Battista Alberti.** Opere teoriche sulle arti: De pictura, De re aedificatoria, De statua. (Tempio Malatestiano a Rimini; Palazzo Rucellai a Firenze; Facciata di Santa Maria Novella a Firenze, Chiesa di Sant'Andrea a Mantova).
- **Piero della Francesca** (Battesimo di Cristo; Flagellazione; Sacra Conversazione; Dittico degli Uffizi: Ritratto di Battista Sforza e Ritratto di Federico da Montefeltro).
- **Sandro Botticelli** (La primavera; Nascita di Venere).
- **Andrea Mantegna** (Orazione nell'Orto; Camera degli sposi).
- **Giovanni Bellini** (Orazione nell'Orto, confronto con l'Orazione nell'Orto del Mantegna).
- **Il Meccenatismo** presso le corti Rinascimentali. (cenni)
- **ARTE DEL SECONDO RINASCIMENTO**
- **Il Cinquecento:** caratteri generali.
- **Donato Bramante** (Chiesa di Santa Maria presso San Satiro; Tempietto di San Pietro in Montorio; Cristo alla colonna).
- **Leonardo da Vinci** (lo studio dello sfumato e del contrapposto in Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino; Annunciazione; La Vergine delle Rocce; Il Cenacolo; Monna Lisa; La dama con l'ermellino).
- **Raffaello Sanzio** (Ritratto di Agnolo Doni; Ritratto di Maddalena Strozzi; Madonna del prato; Madonna del cardellino; Stanze Vaticane; Scuola di Atene; Incendio del Borgo).
- **Michelangelo Buonarroti.** Opere fiorentine e romane, la poetica, il non finito di Michelangelo.
- Scultura: Pietà di San Pietro a Roma; David; Pietà del Museo dell'Opera del Duomo di Firenze; Pietà Rondanini.
- Pittura: Tondo Doni; Volta della Cappella Sistina; Creazione di Adamo;
- Architettura: Sagrestia Nuova di San Lorenzo; Basilica e Cupola di San Pietro.
- **I Veneti.**
- **Giorgione da Castelfranco** (La tempesta; I tre filosofi; Venere dormiente)
- **Tiziano Vecellio** (Amor Sacro e Amor Profano; Pala dell'Assunta; Venere di Urbino).
- **Andrea Palladio.** (Le ville: La Rotonda; Basilica Palladiana; Teatro Olimpico).

EDUCAZIONE CIVICA:

Art. 9 della Costituzione Italiana

La promozione e lo sviluppo

La tutela.

Il Patrimonio culturale

La storia

Il Codice Urbani del 2004

Patrimonio materiale e immateriale

I beni culturali

Definizione di bene culturale

Le categorie dei beni culturali

Appartenenza giuridica dei Beni Culturali

I Beni paesaggistici secondo il Codice Urbani

La tutela

Storia della tutela

Tutela diretta e indiretta

La tutela nel Codice Urbani

COMPITI PER TUTTA LA CLASSE (Per iniziare bene il prossimo anno)

STORIA DELL'ARTE

- Ripasso dei principali argomenti trattati.
- Lettura di un libro o rivista specializzata su temi trattati in Arte

DISEGNO GEOMETRICO

- *Prospettiva centrale di una scala con misure a piacere con sovrapposti due solidi a piacere (un prisma ed una piramide capovolta con base a scelta)*

Programmi per studenti con DEBITO o AIUTO verbalizzato

CLASSE 3L

a.s. 2023-2024

DISEGNO GEOMETRICO**MODULO 1 : prospettiva centrale**

- Prospettiva centrale di due solidi accostati
- Prospettiva centrale di due solidi sovrapposti

MODULO 2: prospettiva centrale di volumi architettonici

- Prospettiva con il metodo indiretto dei punti di distanza di semplici volumi architettonici

MODULO 3: disegno CAD (Facoltativo)

- Prospettiva o sviluppo 3D di semplici volumi architettonici

STORIA DELL'ARTE**MODULO A: Arte Rinascimentale (Quattrocento)**

- Il primo rinascimento (caratteri generali, la prospettiva, le proporzioni)
- Brunelleschi (Prospettiva, modulo, tecnica costruttiva della cupola di Santa Maria del Fiore di Firenze, Ospedale degli Innocenti, San Lorenzo)
- Donatello (San Giorgio, San Giorgio e la principessa, Banchetto di Erode, David in bronzo, Cantoria, Monumento equestre al Gattamelata, Maddalena)
- Masaccio (Sant'Anna Mettèrza, Madonna con Bambino, Crocifissione, Storie di San Pietro nella Cappella Brancacci, Trinità)
- Leon Battista Alberti (Tempio Malatestiano a Rimini, Santa Maria Novella, Basilica di Sant'Andrea a Mantova)
- Piero della Francesca (La flagellazione, La Sacra conversazione)
- Mantegna (Camera degli Sposi), Botticelli (La Primavera)

MODULO B: Arte Rinascimentale (Cinquecento)

- Bramante (Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio, Cristo alla colonna)
- Leonardo (L'Annunciazione, La Vergine delle Rocce, Il Cenacolo, Monna Lisa, La dama con l'ermellino)
- Michelangelo (scultura: Pietà di Roma, David, la poetica michelangiolesca e il non finito, Ultime due Pietà)
- Michelangelo (pittura: Tondo Doni, Cappella Sistina)
- Michelangelo (architettura: Sagrestia Nuova di San Lorenzo, Basilica e cupola di San Pietro)
- Raffaello (Madonna del prato, La Scuola di Atene)
- Giorgione (La tempesta, Venere dormiente, i tre filosofi)
- Tiziano (Amor Sacro e Amor Profano; Pala dell'Assunta, Venere di Urbino)
- Palladio (Basilica Palladiana, La Rotonda, Teatro Olimpico)

EDUCAZIONE CIVICA

Educazione Civica- Art. 9 della Costituzione Italiana

- La promozione e lo sviluppo
- La tutela

Il Patrimonio culturale

- La storia
- Il Codice Urbani del 2004
- Patrimonio materiale e immateriale

I beni culturali

- Definizione di bene culturale
- Le categorie dei beni culturali
- Appartenenza giuridica dei Beni Culturali
- I Beni paesaggistici secondo il Codice Urbani

La tutela

- Storia della tutela
- Tutela diretta e indiretta
- La tutela nel Codice Urbani

Testi:

Sammarone S. - "Tecniche di rappresentazione" - ed. Zanichelli
Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. – "Itinerario nell'arte: Dal Rinascimento al
Manierismo" -
vol 3 ed. Zanichelli

Compiti da svolgere in caso di giudizio sospeso o aiuto verbalizzato

(Da consegnare alla ripresa delle attività a settembre)

DISEGNO GEOMETRICO**PROSPETTIVA CENTRALE: (metodo indiretto dei punti di distanza)**

- TAV 1** - Gruppo di solidi in composizione libera: Prisma a base triangolare; Piramide a base esagonale; Parallelepipedo a base rettangolare.
TAV 2 - Due volumi architettonici in composizione (gradini e trilitte).
TAV 3 - Composizione di una scala a due rampe
TAV 4 - Composizione libera con tre solidi posizionati su scalinata
TAV 5 - Composizione libera con quattro solidi di cui due posizionati su scala a tre gradini

TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO**UNICA PROVA SCRITTOGRAFICA**

(Secondo il calendario elaborato dalla dirigenza)

- **DISEGNO GEOMETRICO:**
sviluppo di un elaborato grafico in Prospettiva Centrale (esecuzione solo a matita).
Tempi: 1:30 (1ora e 1/2)
- **STORIA DELL'ARTE:**
test scritto con tre domande aperte sul programma allegato.
Tempi: 0:30 (30 minuti)

**NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI CLASSE TERZA
(Per eventuale ingresso in classe quarta) a.s. 2024-2025**

CLASSE TERZA (ingresso in classe quarta)

STORIA DELL'ARTE
MODULO A: Arte Rinascimentale (Quattrocento)
<ul style="list-style-type: none">• Il primo rinascimento (caratteri generali, la prospettiva, le proporzioni)
<ul style="list-style-type: none">• Brunelleschi (Prospettiva, modulo, tecnica costruttiva della cupola di Santa Maria del Fiore di Firenze, Ospedale degli Innocenti, San Lorenzo)
<ul style="list-style-type: none">• Donatello (San Giorgio, San Giorgio e la principessa, Banchetto di Erode, David in bronzo, Cantoria, Monumento equestre al Gattamelata, Maddalena)
<ul style="list-style-type: none">• Masaccio (Sant'Anna Mettèrza, Trittico di San giovenale, Cappella Brancacci (il Tributo, Cacciata dall'Eden), Trinità)
<ul style="list-style-type: none">• Leon Battista Alberti (Tempio Malatestiano a Rimini, Santa Maria Novella, Basilica di Sant'Andrea a Mantova)
MODULO B: Arte Rinascimentale (Cinquecento)
<ul style="list-style-type: none">• Bramante (Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio, Cristo alla colonna)
<ul style="list-style-type: none">• Leonardo (L'Annunciazione, La Vergine delle Rocce, Il Cenacolo, Monna Lisa, la dama con l'ermellino)
<ul style="list-style-type: none">• Michelangelo (scultura: Pietà di Roma, David, la poetica michelangiolesca e il non finito, Ultime pietà)
<ul style="list-style-type: none">• Michelangelo (pittura: Tondo Doni, Cappella Sistina)
<ul style="list-style-type: none">• Michelangelo (architettura: Sagrestia Nuova di San Lorenzo, Basilica e cupola di San Pietro)
<ul style="list-style-type: none">• Giorgione (La tempesta, Venere dormiente, i tre filosofi)
<ul style="list-style-type: none">• Palladio (Basilica Palladiana, La Rotonda, Teatro Olimpico)
DISEGNO
<ul style="list-style-type: none">• PROSPETTIVA CENTRALE: (metodo indiretto dei punti di distanza)