

DALLE ORIGINI ALL'ETA' COMUNALE

Dal latino alle lingue romanze. La Canzone di Orlando. Il romanzo cortese cavalleresco. Il De amore di Andrea Cappellano; "La donna crudele e il servizio d'amore"; la lirica provenzale. La Scuola siciliana; Giacomo da Lentini: Amore è un desio. La poesia d'amore in Toscana; lo Stilnovo; Guido Guinizzelli; Io voglio del ver la mia donna laudare; G.Cavalcanti: Chi è questa che ven; Perch'io no spero di tornar giammai; La poesia comico – parodico - realistica di Cecco Angiolieri: S'ï fossi fuoco.

DANTE E LA DIVINA COMMEDIA

La vita, il pensiero e la poetica di Dante. Le opere minori Convivio, De vulgari El., Monarchia, Epistole (in sintesi). La Commedia: I contenuti e il significato dell'opera; il titolo e lo stile dell'opera; la forma e la struttura; rappresentazione allegorica; il realismo dantesco; plurilinguismo e pluristilismo.

Testi: La Vita Nuova, T1,T2,T3. Liriche: Tanto gentile; Guido io vorrei; Donne che avete intelletto d'amore. Inferno, canti 1, 2, 3, 4 (sintesi), 5, 6, 7-8-9- (sintesi), 10,13, 15, 19, 21, 26, 33, 34 (sintesi).

FRANCESCO PETRARCA E IL CANZONIERE

Biografia, personalità, poetica; Petrarca come nuova figura di intellettuale; Il Secretum; La formazione del Canzoniere; la figura di Laura; l'amore come dissidio e memoria; lingua e stile.

Testi : dal Secretum: L'accidia ; l'amore per Laura. Epistole: Ascesa al Monte Ventoso. Dal Canzoniere: Voi ch'ascoltate, Erano i capei d'oro, Chiare, fresche e dolci acque, Solo e pensoso, Zefiro torna, O cameretta, Pace non trovo,

BOCCACCIO E LA CIVILTA' URBANA

Biografia, personalità, poetica di Boccaccio. Opere del periodo napoletano e del periodo fiorentino (sintesi). La struttura del Decameron; la peste e la cornice; il realismo; il mondo mercantile cittadino cittadino e la cortesia; la Fortuna, l'Industria e l'Amore; lingua e stile .

Testi : Ser Ciappelletto; Andreuccio da Perugia; Lisabetta da Messina; Federigo degli Alberighi; Nastagio degli Onesti; Chichibio cuoco.

UMANESIMO E RINASCIMENTO.

Premessa, definizione, cronologia. Il mito della rinascita; il rapporto con i classici; il principio di imitazione; la filologia; la centralità dell'uomo nel cosmo; centri di produzione e diffusione della cultura; Corti, accademie, botteghe degli stampatori; dal nuovo intellettuale al letterato cortigiano, Bracciolini, Valla, Piccolomini. Le idee e la visione del mondo, naturalismo, razionalismo, individualismo, edonismo; concezione dell'arte: estetica del bello ideale, poetica dell'imitazione.

Testi: Giovanni Pico della Mirandola, Oratio de hominis Dignitate; Poliziano, l' mi trovai, fanciulle; Lorenzo De Medici, Trionfo di Bacco e Arianna.

SCRITTURA: la scrittura argomentata; la recensione: partecipazione della classe al Premio Asimov.

COMPITI DELLA VACANZE ESTIVE:

LEGGERE I SEGUENTI LIBRI:

James Joyce: Dubliners – Gente di Dublino

Luigi Pirandello: Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila.

Cesare Pavese: La luna e i falò, Casa in collina.

Beppe Fenoglio: Il partigiano Johnny

Di ciascun libro letto (anche di quelli a scelta personale) tenere un "diario" o "agenda del Lettore", contenente riferimenti e recensione.