



**PROGRAMMA - DISEGNO E STORIA DELL'ARTE -**

**Anno scolastico 2023 - 2024**

**Prof. ROSA A. CABRINI**  
**CLASSE 3E**

**PROGRAMMA**

**DISEGNO GEOMETRICO:**

**PROSPETTIVA CENTRALE**

- Introduzione alla prospettiva centrale, alle regole e alle norme di rappresentazione grafica.
- Prospettiva centrale: utilizzo del **metodo dei punti di distanza**, con cambiamento di scala dalla figura preparatoria alla rappresentazione prospettica.
- Prospettiva centrale di figure geometriche piane, parallele o inclinate al quadro prospettico.
- Costruzione delle altezze in prospettiva.
- Prospettiva centrale di solidi semplici con assi perpendicolari a piani differenti.
- Prospettiva centrale di solidi accostati e sovrapposti con assi perpendicolari a piani differenti.
- Prospettiva centrale di interni di stanze.
- Prospettiva centrale di volumi architettonici complessi (gradini in composizione; scale; scale rialzate su altre strutture; pareti parallele o al quadro prospettico; piani inclinati; pedane rialzate).

**ANALISI DELL'ARCHITETTURA:**

- Introduzione all'analisi dell'architettura attraverso le opere d'arte.
- Riconoscimento dello schema prospettico e recupero dei punti di fuga.
- Analisi della pianta, delle facciate e dello schema compositivo.
- Riconoscimento del modulo.
- 

**DISEGNO CAD (PROSPETTIVE CENTRALI DI ELEMENTI ARCHITETTONICI CON IL CAD)**

Durante il corso dell'anno è stato affrontato anche lo sviluppo di prospettive centrali di elementi architettonici con l'utilizzo del **programma CAD di Autodesk**. Le prospettive, svolte in parte in classe ed in parte a casa, sono state consegnate dagli alunni sulla Classroom del corso. Al termine delle attività è stata svolta una **verifica sulla prospettiva centrale di elementi architettonici in CAD**, per testare le competenze dei discenti.

Sono stati inoltre rappresentati, sempre tramite l'uso del CAD, interni in prospettiva centrale (camera da letto, cucina etc)

## STORIA DELL'ARTE:

### ARTE DEL RINASCIMENTO

- **ARTE DEL PRIMO RINASCIMENTO**
- **Il Quattrocento:** caratteri generali, la prospettiva, le proporzioni.
- **Filippo Brunelleschi** (prospettiva, modulo, struttura e tecnica costruttiva della Cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze; uso degli ordini architettonici, del modulo e dell'arco a tutto sesto nello Spedale degli Innocenti a Firenze; la composizione modulare nella Basilica di San Lorenzo, nella Basilica di Santo Spirito, nella Sagrestia Vecchia di San Lorenzo).
- **Lorenzo Ghiberti.** Il concorso del 1401. La formella di Ghiberti. La formella di Brunelleschi. La scelta della giuria dei mercanti.
- **Donatello** (San Giorgio, San Giorgio e la principessa; Il banchetto di Erode; Cantoria; David; Monumento al Gattamelata; Maddalena).
- **Masaccio** (Trittico di San Giovenale; Sant'Anna Metterza; Cappella Brancacci; Il tributo; Cacciata dal Paradiso Terrestre e confronto con la Tentazione di Adamo ed Eva del Masolino; Trinità).
- **Leon Battista Alberti.** Opere teoriche sulle arti: De pictura, De re aedificatoria, De statua. (Tempio Malatestiano a Rimini; Palazzo Rucellai a Firenze; Facciata di Santa Maria Novella a Firenze, Chiesa di Sant'Andrea a Mantova).
- **Piero della Francesca** (Battesimo di Cristo; Flagellazione; Sacra Conversazione; Dittico degli Uffizi: Ritratto di Battista Sforza e Ritratto di Federico da Montefeltro).
- **Sandro Botticelli** (La primavera; Nascita di Venere).
- **Andrea Mantegna** (Orazione nell'Orto; Camera degli sposi).
- **Giovanni Bellini** (Orazione nell'Orto, confronto con l'Orazione nell'Orto del Mantegna).
- **Il Meccenatismo** presso le corti Rinascimentali. (cenni)
- **ARTE DEL SECONDO RINASCIMENTO**
- **Il Cinquecento:** caratteri generali.
- **Donato Bramante** (Chiesa di Santa Maria presso San Satiro; Tempietto di San Pietro in Montorio; Cristo alla colonna).
- **Leonardo da Vinci** (lo studio dello sfumato e del contrapposto in Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino; Annunciazione; La Vergine delle Rocce; Il Cenacolo; Monna Lisa; La dama con l'ermellino).
- **Raffaello Sanzio** (Ritratto di Agnolo Doni; Ritratto di Maddalena Strozzi; Madonna del prato; Madonna del cardellino; Stanze Vaticane; Scuola di Atene; Incendio del Borgo).
- **Michelangelo Buonarroti.** Opere fiorentine e romane, la poetica, il non finito di Michelangelo.
- Scultura: Pietà di San Pietro a Roma; David; Pietà del Museo dell'Opera del Duomo di Firenze; Pietà Rondanini.
- Pittura: Tondo Doni; Volta della Cappella Sistina; Creazione di Adamo;
- Architettura: Sagrestia Nuova di San Lorenzo; Basilica e Cupola di San Pietro.
- **I Veneti.**
- **Giorgione da Castelfranco** (La tempesta; I tre filosofi; Venere dormiente)
- **Tiziano Vecellio** (Amor Sacro e Amor Profano; Pala dell'Assunta; Venere di Urbino).
- **Andrea Palladio.** (Le ville: La Rotonda; Basilica Palladiana; Teatro Olimpico).

## **EDUCAZIONE CIVICA:**

### **Art. 9 della Costituzione Italiana**

La promozione e lo sviluppo

La tutela.

### **Il Patrimonio culturale**

La storia

Il Codice Urbani del 2004

Patrimonio materiale e immateriale

### **I beni culturali**

Definizione di bene culturale

Le categorie dei beni culturali

Appartenenza giuridica dei Beni Culturali

I Beni paesaggistici secondo il Codice Urbani

### **La tutela**

Storia della tutela

Tutela diretta e indiretta

La tutela nel Codice Urbani

## **COMPITI PER TUTTA LA CLASSE (Per iniziare bene il prossimo anno)**

### **STORIA DELL'ARTE**

- Ripasso dei principali argomenti trattati.
- Lettura di un libro o rivista specializzata su temi trattati in Arte

### **DISEGNO GEOMETRICO**

- *Prospettiva centrale di una scala con misure a piacere con sovrapposti due solidi a piacere (un prisma ed una piramide capovolta con base a scelta)*

**Programmi per studenti con DEBITO o AIUTO verbalizzato**

**CLASSE 3E**

**a.s. 2023-2024**

**DISEGNO GEOMETRICO**

**MODULO 1 : prospettiva centrale**

- Prospettiva centrale di due solidi accostati
- Prospettiva centrale di due solidi sovrapposti

**MODULO 2: prospettiva centrale di volumi architettonici**

- Prospettiva con il metodo indiretto dei punti di distanza di semplici volumi architettonici

**MODULO 3: disegno CAD (Facoltativo)**

- Prospettiva o sviluppo 3D di semplici volumi architettonici

**STORIA DELL'ARTE**

**MODULO A: Arte Rinascimentale (Quattrocento)**

- Il primo rinascimento (caratteri generali, la prospettiva, le proporzioni)
- Brunelleschi (Prospettiva, modulo, tecnica costruttiva della cupola di Santa Maria del Fiore di Firenze, Ospedale degli Innocenti, San Lorenzo)
- Donatello (San Giorgio, San Giorgio e la principessa, Banchetto di Erode, David in bronzo, Cantoria, Monumento equestre al Gattamelata, Maddalena)
- Masaccio (Sant'Anna Mettèrza, Madonna con Bambino, Crocifissione, Storie di San Pietro nella Cappella Brancacci, Trinità)
- Leon Battista Alberti (Tempio Malatestiano a Rimini, Santa Maria Novella, Basilica di Sant'Andrea a Mantova)
- Piero della Francesca (La flagellazione, La Sacra conversazione)
- Mantegna (Camera degli Sposi), Botticelli (La Primavera)

**MODULO B: Arte Rinascimentale (Cinquecento)**

- Bramante (Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio, Cristo alla colonna)
- Leonardo (L'Annunciazione, La Vergine delle Rocce, Il Cenacolo, Monna Lisa, La dama con l'ermellino)
- Michelangelo (scultura: Pietà di Roma, David, la poetica michelangiolesca e il non finito, Ultime due Pietà)
- Michelangelo (pittura: Tondo Doni, Cappella Sistina)
- Michelangelo (architettura: Sagrestia Nuova di San Lorenzo, Basilica e cupola di San Pietro)
- Raffaello (Madonna del prato, La Scuola di Atene)
- Giorgione (La tempesta, Venere dormiente, i tre filosofi)
- Tiziano (Amor Sacro e Amor Profano; Pala dell'Assunta, Venere di Urbino)
- Palladio (Basilica Palladiana, La Rotonda, Teatro Olimpico)

## EDUCAZIONE CIVICA

### Educazione Civica- Art. 9 della Costituzione Italiana

- La promozione e lo sviluppo
- La tutela

### Il Patrimonio culturale

- La storia
- Il Codice Urbani del 2004
- Patrimonio materiale e immateriale

### I beni culturali

- Definizione di bene culturale
- Le categorie dei beni culturali
- Appartenenza giuridica dei Beni Culturali
- I Beni paesaggistici secondo il Codice Urbani

### La tutela

- Storia della tutela
- Tutela diretta e indiretta
- La tutela nel Codice Urbani

**Testi:**

Sammarone S. - "Tecniche di rappresentazione" - ed. Zanichelli  
Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. – "Itinerario nell'arte: Dal Rinascimento al Manierismo" -  
vol 3 ed. Zanichelli

**Compiti da svolgere in caso di giudizio sospeso o aiuto verbalizzato**

(Da consegnare alla ripresa delle attività a settembre)

**DISEGNO GEOMETRICO****PROSPETTIVA CENTRALE: (metodo indiretto dei punti di distanza)**

- TAV 1** - Gruppo di solidi in composizione libera: Prisma a base triangolare; Piramide a base esagonale; Parallelepipedo a base rettangolare.  
**TAV 2** - Due volumi architettonici in composizione (gradini e trilitte).  
**TAV 3** - Composizione di una scala a due rampe  
**TAV 4** - Composizione libera con tre solidi posizionati su scalinata  
**TAV 5** - Composizione libera con quattro solidi di cui due posizionati su scala a tre gradini

**TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO****UNICA PROVA SCRITTOGRAFICA**

(Secondo il calendario elaborato dalla dirigenza)

- **DISEGNO GEOMETRICO:**  
sviluppo di un elaborato grafico in Prospettiva Centrale (esecuzione solo a matita).  
Tempi: 1:30 (1ora e 1/2)
  
- **STORIA DELL'ARTE:**  
test scritto con tre domande aperte sul programma allegato.  
Tempi: 0:30 ( 30 minuti)

**NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI CLASSE TERZA  
(Per eventuale ingresso in classe quarta) a.s. 2023-2024****CLASSE TERZA (ingresso in classe quarta)**

<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>MODULO A: Arte Rinascimentale (Quattrocento)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Il primo rinascimento (caratteri generali, la prospettiva, le proporzioni)</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Brunelleschi (Prospettiva, modulo, tecnica costruttiva della cupola di Santa Maria del Fiore di Firenze, Ospedale degli Innocenti, San Lorenzo)</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Donatello (San Giorgio, San Giorgio e la principessa, Banchetto di Erode, David in bronzo, Cantoria, Monumento equestre al Gattamelata, Maddalena)</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Masaccio (Sant'Anna Mettèrza, Trittico di San giovenale, Cappella Brancacci (il Tributo, Cacciata dall'Eden), Trinità)</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Leon Battista Alberti (Tempio Malatestiano a Rimini, Santa Maria Novella, Basilica di Sant'Andrea a Mantova)</li></ul>
<b>MODULO B: Arte Rinascimentale (Cinquecento)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Bramante (Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio, Cristo alla colonna)</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Leonardo (L'Annunciazione, La Vergine delle Rocce, Il Cenacolo, Monna Lisa, la dama con l'ermellino)</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Michelangelo (scultura: Pietà di Roma, David, la poetica michelangiolesca e il non finito, Ultime pietà)</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Michelangelo (pittura: Tondo Doni, Cappella Sistina)</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Michelangelo (architettura: Sagrestia Nuova di San Lorenzo, Basilica e cupola di San Pietro)</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Giorgione (La tempesta, Venere dormiente, i tre filosofi)</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Palladio (Basilica Palladiana, La Rotonda, Teatro Olimpico)</li></ul>
<b>DISEGNO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>PROSPETTIVA CENTRALE:</b> (metodo indiretto dei punti di distanza)</li></ul>