

# **Programma svolto e compiti assegnati per le vacanze**

## **Italiano - Classe Seconda I - A. S. 2023/2024**

### **Prof. Gerardo Innarella**

#### **POESIA**

Lettura di "Il pianto sentito piangere": ritmo, narrazione ed emotività in un testo poetico

L'analisi del testo poetico ("Il lampo" di Pascoli): significato denotativo/connotativo, io lirico e interlocutore, sintassi

Elementi di analisi del testo poetico: notazioni tecniche e commento personale; lettura di "Estate" di Jozsef

Stesura di un commento personale di "Ritratto della mia bambina" di Saba

Le figure retoriche (suono, posizione, significato)

Regole metriche: sinalefe, sineresi, dialefe e dieresi; il conteggio basato sull'ultimo accento (versi tronchi, piani, sdruciolati)

L'analisi del testo poetico: fasi, strumenti e apporto personale

L'analisi metrica: conteggio delle sillabe, denominazione di versi e strofe, ampliamento e accorciamento morfologico, tipi di ritmo, cesura, enjambement

L'analisi metrica: lettura di "Ecco, le voci cadono" di Vittorio Sereni

La rima: schemi ed eccezioni

Didattica laboratoriale-orientativa: cooperative learning sulle figure retoriche di costruzione e di significato

La comprensione del testo: correzione degli esercizi sul brano tratto dal terzo libro dell'Eneide

#### **GRAMMATICA**

Ripasso: distinzione tra parti invariabili, preposizioni improprie, particelle pronominali, usi di "che", la natura del verbo, soggetto/complemento oggetto, principali complementi indiretti

Ripasso sui complementi indiretti introdotti da "di", "da", "con", "per"

L'analisi del periodo: definizione, individuazione della principale, criteri di suddivisione

Il rapporto di coordinazione

L'analisi del periodo: riconoscimento delle subordinate e gradi di subordinazione

Subordinate finali (esplicite, implicite, introdotte dal pronome relativo)

Analisi del periodo: le funzioni delle subordinate in forma implicita, le subordinate relative (distinzione tra proprie e improprie e riconoscimento dei pronomi misti)

Usi del pronome "chi" e distinzione tra personali e riflessivi

Le subordinate complete e i loro introduttori: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette

Subordinate causali, temporali, consecutive, concessive, modali, condizionali, comparative

Consolidamento: il riconoscimento dei connettivi e delle subordinate incontrate

Subordinate modali

Subordinate esclusive/eccettuative

Discorso diretto/indiretto/indiretto libero

Preparazione all'INVALSI: riflessione sulla lingua

## EPICA E LETTERATURA DELLE ORIGINI

La struttura dell'Eneide tra imitazione e originalità, il principio di "brevitas"

Introduzione all'Eneide: l'incipit (tradizione e innovazione) e il proemio (libro I, vv. 1-33)

Mito e genealogia nell'Eneide: creazione artistica e propaganda politica

Eneide, libro II: il discorso di Sinone e la morte di Laocoonte (violazione dello "ius iurandum" e sconfitta troiana per eccesso di "pietas")

Eneide, libro II: la pietas di Enea, la fuga durante la presa di Troia e il doppio ruolo di padre di famiglia e guida del popolo

Eneide, la profondità tragica dei personaggi e il loro rapporto col destino: letture dai libri III e IV

Eneide, libro IV: la maledizione di Didone (gli dei come "demoni" e l'augurio di insepoltura)

Eneide, libro V: il demone del Sonno e la morte di Palinuro

Eneide, libro VI: l'incontro con Didone e il dramma emotivo di Enea

Eneide, libro VI: l'incontro con Anchise e la profezia (ricomposizione della crisi di Enea)

Eneide, libro IX: l'orrore della guerra nella sortita di Eurialo e Niso

Eneide, libro XI: digressione e soggettività dell'epica virgiliana: l'episodio di Camilla e il destino segnato dalla guerra

Eneide, libro XII: il duello finale (Eneide, XII: il duello tra Turno ed Enea (l'uso della focalizzazione interna, i confini sfumati tra bene e male, analogie e differenze rispetto all'Iliade)

Le origini della lingua volgare e i primi documenti non letterari: "Indovinello veronese" e "Placito capuano"

Le origini della letteratura volgare: i trovatori provenzali, le Chansons de geste e il ciclo bretone

Francesco d'Assisi e il "Cantico di frate Sole": la poesia religiosa tra latino e volgare

La letteratura italiana delle origini: la poesia religiosa di San Francesco e la scuola siciliana di Jacopo da Lentini (lettura di "Amore è uno desio")

## LETTURA E SCRITTURA

Didattica laboratoriale-orientativa: estrarre la questione problematica da un testo argomentativo di riferimento  
Proposte di lettura: "Bestiario", "1984", "Il signore delle mosche", "La vita davanti a sé", "Saltatempo", "La Malnata"

Proposta di lettura per le feste natalizie: "Qualcosa ci inventeremo", di Giorgio Scianna (preparazione delle domande da rivolgere all'autore)

Didattica laboratoriale-orientativa: utilizzo dello storytelling a sostegno di un'argomentazione

Didattica laboratoriale-orientativa: il soggetto per lo storytelling

Preparazione al testo argomentativo: individuare, sulla base degli argomenti a sostegno della propria tesi, un possibile protagonista di uno storytelling

Testo argomentativo e storytelling: restituzione dei lavori svolti e spunti di riflessione per quelli futuri

L'antitesi e le controargomentazioni

Preparazione di un testo argomentativo: correzione dei testi prodotti; avanzamento delle ricerche

Didattica laboratoriale-orientativa sulla comprensione del testo: il dialogo tra il conte zio e il padre provinciale e le sue dinamiche retoriche ed emotive

Didattica laboratoriale-orientativa: l'applicazione dei principi grammaticali nella realizzazione di un testo, esercizi sull'uso delle congiunzioni e breve riflessione sull'importanza della virgola

Didattica laboratoriale-orientativa: preparazione alla verifica scritta sul testo argomentativo (ricerca del problema, uso dei connettivi per spiegare, aggiungere, distinguere, confutare, concludere)

Preparazione alla prova INVALSI: attenzione nella lettura e nella rilettura dei testi, esercizi di logica e consuetudine grammaticale

## I PROMESSI SPOSI

Manzoni e il lavoro preparatorio de "I promessi sposi": illuminismo, giansenismo e ideali risorgimentali; la "Lettera sul Romanticismo"

I promessi sposi (riepilogo sui capitoli I-VIII): incipit cinematografico, uso dell'ironia, la descrizione connotativa dei luoghi e dei personaggi, l'apparizione "stilnovistica" di Lucia, il valore simbolico dei quattro capponi; la morale capovolta di chi esercita la legge

I promessi sposi, cap. IV: fra Cristoforo dal fratello del nobile e l' "effusione dell'animo interno" (l'impatto della Chiesa militante)

I promessi sposi, cap. VI: l'incontro tra Fra Cristoforo e Don Rodrigo e il "lontano, misterioso spavento"

I promessi sposi, cap. VIII: plurilinguismo e varietà stilistica (la notte degli imbrogli come aneddoto popolare; il caos corale dei paesani come critica alla massificazione; il lirismo estatico dell' "addio ai monti")

I promessi sposi, cap. IX: il ritratto in chiaroscuro della monaca di Monza

I promessi sposi, cap. IX: infanzia e adolescenza di Gertrude (la finezza del ritratto psicologico e la pressione silente della famiglia)

I promessi sposi, cap. IX-X (inizio): il tormento psicologico di Gertrude e la manipolazione emotiva da parte del padre

I promessi sposi: la chiusura "noir" della vicenda di Gertrude

I promessi sposi: cap. XI (sommario) e introduzione al cap. XII (digressione storica)

I promessi sposi, cap. XII-XIII: l'assalto al forno delle grucce e la critica manzoniana alle masse e alle forze dell'ordine, l'allegoria dell' "acqua torbida", il "piccol numero di vocaboli", la riflessione sulla lingua, il ritmo concitato della narrazione

I promessi sposi, cap. XIV-XVII: l'influenza del genere picaresco, la morale "debole" di Renzo, le vicende dell'osteria della luna piena, la fuga da Milano, l'evoluzione di Renzo tra l'osteria della luna piena e quella di Gorgonzola e la "notte sull'Adda"

I promessi sposi, cap. XIX: lo scambio dialettico tra il conte zio e il padre provinciale: l'importanza del sottotesto e la concezione privatistica del potere

L'innominato e la figura del "villain"

I promessi sposi, cap. XIX: il passato dell'innominato e il "peso" del suo nome

I promessi sposi, cap. XIX: il punto di vista di Don Rodrigo sull'innominato e il concetto di "tiranno salvatico"

I promessi sposi, cap. XIX: il ritratto dell'innominato tra gotico e romantico

I promessi sposi, cap. XX: il palazzo dell'innominato, l'archetipo del castello (esempi di descrizione di castelli nella storia della letteratura: "Dracula", "Il castello di Otranto", "L'Orlando furioso") e il tema della crisi di coscienza

I promessi sposi, cap. XX: la crisi interiore dell'innominato

I promessi sposi, cap. XXI: la notte di Lucia (la Provvidenza come forza consolatoria) e la notte dell'innominato (la Provvidenza come forza determinante)

I promessi sposi, cap. XXIII: il dialogo tra Federigo e l'innominato (i "sintomi" dell'azione della provvidenza e la manifestazione della carità cristiana nel monologo del cardinale)

I promessi sposi, cap. XXIII: Don Abbondio come contraltare comico-realistico rispetto ai due "magnanimi"; lettura e analisi del suo monologo interiore (debolezza del personaggio, ironia e modernità dell'autore)

I promessi sposi, cap. XXV-XXVI: il dialogo tra Don Abbondio e Federigo, le due visioni della fede e l'uso ipotetico del futuro anteriore

Visione dello sceneggiato Rai dell' '89 (la peste a Milano, Renzo scambiato per un untore e l'irrazionalità della folla, il lazzaretto, l'incontro con Fra Cristoforo e Lucia)

I promessi sposi, cap. XXXIV: lo scenario apocalittico della peste, l'abbruttimento degli esseri umani e lo spiraglio di bellezza offerto dall'apparizione di una madre e di sua figlia

I promessi sposi, XXXIV: l'episodio della madre di Cecilia e la necessaria sopravvivenza dell'umanità

I promessi sposi, XXXV: l' "obscaenum" del lazzaretto e l'incontro tra Renzo e Fra Cristoforo

I promessi sposi, sezione finale: l'incontro tra Renzo e Lucia, la rottura del voto e il sospirato matrimonio

I promessi sposi, cap. XXXVIII: le tesi finali di Renzo e Lucia, il "sugo di tutta la storia" e un lieto fine che non è ancora abbastanza

## **ATTIVITÀ DA SVOLGERE DURANTE LE VACANZE**

LETTURA (ALMENO DUE DEI LIBRI CONSIGLIATI + UNO A SCELTA LIBERA)

### DIFFICOLTA' MEDIA

- Emanuele Aldrovandi, "Il nostro grande niente"
- Paolo Cognetti, "Le otto montagne"
- Alice Sivo, "Mangime in compresse per pesci tropicali"
- Murata Sayaka, "La ragazza del convenience store"

### DIFFICOLTA' MEDIO-ALTA

- Mary Shelley, "Frankenstein"
- Barbara Kingsolver, "Demon Copperhead"
- Elsa Morante, "L'isola di Arturo"

### SCRITTURA

- Analisi del testo di "Meriggiare pallido e assorto" di Eugenio Montale
- Testo libero (espositivo, argomentativo, narrativo, personale) sull'idea di estate a partire dalla poesia analizzata

### GRAMMATICA

- Es. pag. 520 n. 1-2-3, pag. 521 n. 6, pag. 524 n. 15
- Es. pag. 626 n. 3, pag. 630 n. 11 (di questo esercizio svolgere anche l'ANALISI GRAMMATICALE)