

Programma svolto e compiti assegnati per le vacanze

Italiano - Classe Seconda I - A. S. 2023/2024

Prof. Gerardo Innarella

POESIA

Lettura di "Il pianto sentito piangere": ritmo, narrazione ed emotività in un testo poetico

L'analisi del testo poetico ("Il lampo" di Pascoli): significato denotativo/connotativo, io lirico e interlocutore, sintassi

Elementi di analisi del testo poetico: notazioni tecniche e commento personale; lettura di "Estate" di Jozsef

Stesura di un commento personale di "Ritratto della mia bambina" di Saba

Le figure retoriche (suono, posizione, significato)

Regole metriche: sinalefe, sineresi, dialefe e dieresi; il conteggio basato sull'ultimo accento (versi tronchi, piani, sdruciolli)

L'analisi del testo poetico: fasi, strumenti e apporto personale

L'analisi metrica: conteggio delle sillabe, denominazione di versi e strofe, ampliamento e accorciamento morfologico, tipi di ritmo, cesura, enjambement

Didattica laboratoriale-orientativa: cooperative learning sulle figure retoriche di costruzione e di significato

La comprensione del testo: correzione degli esercizi sul brano tratto dal terzo libro dell'Eneide

GRAMMATICA

L'analisi del periodo: definizione, individuazione della principale, criteri di suddivisione

Il rapporto di coordinazione

L'analisi del periodo: riconoscimento delle subordinate e gradi di subordinazione

Subordinate finali (esplicite, implicite, introdotte dal pronome relativo)

Analisi del periodo: le funzioni delle subordinate in forma implicita, le subordinate relative (distinzione tra proprie e improprie e riconoscimento dei pronomi misti)

Le subordinate complete e i loro introduttori: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette

Consolidamento: il riconoscimento dei connettivi e delle subordinate incontrate

Subordinate modali

Discorso diretto/indiretto/indiretto libero

Preparazione all'INVALSI: riflessione sulla lingua

EPICA E LETTERATURA DELLE ORIGINI

Odissea, X: la dea Circe e l'archetipo della maga

Odissea XI: il "topos" della Nekyia, gli incontri con Anticlea, Agamennone e Achille e la centralità dell'umano

Odissea XII: la tentazione delle Sirene e l'uomo previdente

Odissea XVII: l'episodio di Argo e il passaggio dall'epica alla tragedia e al realismo

Odissea, libro XXII e XXIII: la strage dei Proci e la prova del letto

Introduzione all'Eneide: l'incipit (tradizione e innovazione) e il proemio (libro I, vv. 1-33)

Mito e genealogia nell'Eneide: creazione artistica e propaganda politica

Eneide: la struttura narrativa del libro II (Sinone e l'inganno degli uomini, Laocoonte e l'inganno degli dei)

Eneide, libro II: la pietas di Enea, la fuga durante la presa di Troia e il doppio ruolo di padre di famiglia e guida del popolo
Eneide, la profondità tragica dei personaggi e il loro rapporto col destino: letture dai libri III e IV
Eneide, libro IV: la maledizione di Didone (gli dei come "demoni" e l'augurio di insepoltura)
Eneide, libro V: il demone del Sonno e la morte di Palinuro
Eneide, libro VI: l'incontro con Didone e il dramma emotivo di Enea
Eneide, libro VI: l'incontro con Anchise e la profezia (ricomposizione della crisi di Enea)
Eneide, libro IX: l'orrore della guerra nella sortita di Eurialo e Niso
Eneide, libro XI: digressione e soggettività dell'epica virgiliana: l'episodio di Camilla e il destino segnato dalla guerra
Eneide, libro XII: il duello finale (risonanze omeriche, peculiarità virgiliane e l'impossibile individuazione di un "buono" e di un "cattivo"); riflessione sul relativismo etico in opposizione alla visione manichea della realtà
Le origini della lingua volgare e i primi documenti non letterari: "Indovinello veronese" e "Placito capuano"
Le origini della letteratura volgare: i trovatori provenzali, le Chansons de geste e il ciclo bretone
Francesco d'Assisi e il "Cantico di frate Sole": la poesia religiosa tra latino e volgare
Introduzione alla scuola siciliana: contesto e motivi ispiratori

LETTURA E SCRITTURA

Proposta di lettura nell'ambito del percorso Ippocrate: "Come vento cucito alla terra" di Ilaria Tuti
Proposta di lettura per le feste natalizie: "Qualcosa ci inventeremo", di Giorgio Scianna (preparazione delle domande da rivolgere all'autore)
Didattica laboratoriale-orientativa: utilizzo dello storytelling a sostegno di un'argomentazione
Didattica laboratoriale-orientativa: il soggetto per lo storytelling
Preparazione al testo argomentativo: individuare, sulla base degli argomenti a sostegno della propria tesi, un possibile protagonista di uno storytelling
Testo argomentativo e storytelling: restituzione dei lavori svolti e spunti di riflessione per quelli futuri
Stesura di un testo argomentativo sul rapporto tra scuola e bellezza
Preparazione di un testo argomentativo: correzione dei testi prodotti; avanzamento delle ricerche
Didattica laboratoriale-orientativa: l'applicazione dei principi grammaticali nella realizzazione di un testo
Didattica laboratoriale-orientativa: preparazione alla verifica scritta sul testo argomentativo (ricerca del problema, uso dei connettivi per spiegare, aggiungere, distinguere, confutare, concludere)

I PROMESSI SPOSI

Manzoni e il lavoro preparatorio de "I promessi sposi": illuminismo, giansenismo e ideali risorgimentali; la "Lettera sul Romanticismo"
I promessi sposi: incipit cinematografico, uso dell'ironia, la descrizione del personaggio e la figura dei bravi
I promessi sposi, cap. I: una società di classi contrapposte e la reazione di don Abbondio alla minaccia dei bravi
I promessi sposi, cap. II: incipit ironico, presentazione del protagonista, la lingua come strumento di sopraffazione, le dinamiche emotive nell'incontro/scontro tra Renzo e Don Abbondio
I promessi sposi, cap. II-III: l'apparizione "stilnovistica" di Lucia; il valore simbolico dei quattro capponi
I promessi sposi, capitolo III: la casa dell'Azzeccagarbugli e la descrizione connotativa; la morale capovolta di chi esercita la legge
I promessi sposi: lettura guidata del cap. IV (il contrasto descrittivo del paesaggio e del personaggio)
I promessi sposi, cap. IV: fra Cristoforo dal fratello del nobile e l' "effusione dell'animo interno" (l'impatto della Chiesa militante)
I promessi sposi, cap. VI: l'incontro tra Fra Cristoforo e Don Rodrigo

I promessi sposi, cap. VI: lo scontro tra Don Rodrigo e Fra Cristoforo (la contesa sulla superiorità morale e il "lontano, misterioso spavento"); il piano di Agnese

I promessi sposi, cap. VIII: plurilinguismo e varietà stilistica (la notte degli imbrogli come aneddoto popolare; il caos corale dei paesani come critica alla massificazione; il lirismo estatico dell' "addio ai monti")

I promessi sposi, cap. IX: il ritratto in chiaroscuro della monaca di Monza

I promessi sposi, cap. IX: infanzia e adolescenza di Gertrude (la finezza del ritratto psicologico e la pressione silente della famiglia)

I promessi sposi, cap. IX-X (inizio): il tormento psicologico di Gertrude e la manipolazione emotiva da parte del padre

I promessi sposi: la chiusura "noir" della vicenda di Gertrude

I promessi sposi: cap. XI (sommario) e introduzione al cap. XII (digressione storica)

I promessi sposi, cap. XII-XIII: l'assalto al forno delle grucce e la critica manzoniana alle masse e alle forze dell'ordinela: il "piccol numero di vocaboli", la riflessione sulla lingua, il ritmo concitato della narrazione

I promessi sposi, cap. XIV-XVII: l'influenza del genere picaresco, la morale "debole" di Renzo, le vicende dell'osteria della luna piena, la fuga da Milano, l'evoluzione di Renzo tra l'osteria della luna piena e quella di Gorgonzola e la "notte sull'Adda"

I promessi sposi, cap. XIX: lo scambio dialettico tra il conte zio e il padre provinciale: l'importanza del sottotesto e la concezione privatistica del potere

I promessi sposi, cap. XIX: il ritratto dell'innominato tra gotico e romantico

I promessi sposi, cap. XX: descrizione connotativa dell'innominato e del suo castello

I promessi sposi, cap. XX: la crisi interiore dell'innominato

I promessi sposi, cap. XXI: la notte di Lucia (la Provvidenza come forza consolatoria) e la notte dell'innominato (la Provvidenza come forza determinante)

I promessi sposi, cap. XXIII: l'incontro tra l'innominato e il cardinale Borromeo (chiesa militante e carità cristiana)

I promessi sposi, cap. XXIII: Don Abbondio come contraltare comico-realistico rispetto ai due "magnanimi"; lettura e analisi del suo monologo interiore (debolezza del personaggio, ironia e modernità dell'autore)

Visione dello sceneggiato Rai dell' '89 (la peste a Milano, l'episodio della madre di Cecilia, Renzo scambiato per un untore e l'irrazionalità della folla, il lazzaretto, l'incontro con Fra Cristoforo e Lucia e lo scioglimento finale)

I promessi sposi, cap. XXXVIII: il "sugo" della storia

ATTIVITÀ DA SVOLGERE DURANTE LE VACANZE

LETTURA (ALMENO DUE DEI LIBRI CONSIGLIATI + UNO A SCELTA LIBERA)

DIFFICOLTA' MEDIA

- Emanuele Aldrovandi, "Il nostro grande niente"
- Paolo Cognetti, "Le otto montagne"
- Alice Sivo, "Mangime in compresse per pesci tropicali"
- Murata Sayaka, "La ragazza del convenience store"

DIFFICOLTA' MEDIO-ALTA

- Mary Shelley, "Frankenstein"
- Barbara Kingsolver, "Demon Copperhead"
- Elsa Morante, "L'isola di Arturo"

SCRITTURA

- Analisi del testo di "Merigiare pallido e assorto" di Eugenio Montale
- Testo libero (espositivo, argomentativo, narrativo, personale) sull'idea di estate a partire dalla poesia analizzata

GRAMMATICA

- Es. pag. 520 n. 1-2-3, pag. 521 n. 6, pag. 524 n. 15
- Es. pag. 626 n. 3, pag. 630 n. 11 (di questo esercizio svolgere anche l'ANALISI GRAMMATICALE)

PER GLI ALLIEVI CON GIUDIZIO SOSPESO

- Concentratevi sull'analisi del testo, esercitatevi più che potete nella scrittura, in tutte le sue forme e riguardate bene tutto il programma: **la prova di debito verterà su testi letti in classe e sulle competenze grammaticali, oltre che, naturalmente, sulla correttezza formale. Insomma, SCRIVETE, SCRIVETE, SCRIVETE!**