

Liceo Scientifico Statale “Niccolò Copernico”
Anno scolastico 2023-2024
Classe II C

Docente: Francesco De Nicola
Materia: Italiano

Libri di testo: C. Savigliano, *Dal pensiero alle parole*, A: *Morfologia, sintassi, comunicazione e lessico*; B: *Scrittura*, Garzanti Scuola
S. Damele - T. Franzi, *Lo specchio*, A: *Il metodo*, Loescher Editore
P. Biglia, *Il più bello dei mari*, C: *Epica*, Paravia
A. Manzoni, *I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta*, a cura di R. Luperini e D. Brogi, Einaudi Scuola (edizione consigliata)
A. Terrile, *Lecture in un respiro. Le origini della letteratura*, Paravia

Programma

n.b. Con l’asterisco (*) sono contrassegnati i testi distribuiti dal docente o gli argomenti sui quali il docente ha effettuato i maggiori approfondimenti personali, fornendo talora materiale didattico integrativo.

Grammatica

Analisi del periodo: le proposizioni indipendenti; la struttura del periodo; il rapporto di coordinazione; il rapporto di subordinazione: forma esplicita e forma implicita, l’uso dei modi e dei tempi verbali nelle proposizioni subordinate, le funzioni della proposizione subordinata; le proposizioni subordinate complete: la proposizione soggettiva, l’oggettiva, la dichiarativa, l’interrogativa indiretta; le proposizioni subordinate attributive o appositive: la proposizione relativa; le proposizioni subordinate circostanziali: la proposizione causale, la finale, la consecutiva, la temporale, la concessiva, la modale, la strumentale, la condizionale e il periodo ipotetico; il discorso diretto, indiretto e indiretto libero.

Epica

Virgilio: profilo bio-bibliografico e fortuna dell’autore.

L’*Eneide*: struttura, continuità e innovazione rispetto ai poemi omerici, argomento, *fabula* e intreccio, spazio, tempo, voce narrante, stile, mito e storia, traduzioni, trama.

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi: “Il proemio e la tempesta” (l. I, vv. 1-33 e 81-123); “L’inganno del cavallo” (l. II, vv. 40-66 e 145-234); “Didone: la passione e la tragedia” (l. IV, vv. 1-55 e 305-392); “Il duello finale e la morte di Turno” (l. XII, vv. 887-952).

A. Manzoni, *I promessi sposi*

Lettura e commento dei seguenti capitoli (ove non sia specificato altrimenti, si intende lettura integrale): II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI (presentazione complessiva e lettura e commento delle rr. 1-25, 56-79 e 335-483), XII (presentazione complessiva e lettura e commento delle rr. 102-365), XIII, XIV, XV (sintesi, eccetto rr. 422-430, con il discorso di Renzo, che si confronta con quello presente nel *Fermo e Lucia*), XVI (presentazione complessiva e lettura e commento delle rr. 167-435), XVII, XVIII (presentazione complessiva e lettura e commento delle rr. 94-102), XIX (presentazione complessiva e lettura e commento delle rr. 263-399), XX, XXI, XXII (sintesi) e XXIII (sintesi).

Contributi critici* di Cesare Angelini, Italo Calvino, Luigi Russo (prefazione all'edizione del romanzo e prefazione al saggio sui personaggi), Franco Fido e Michail Bachtin.

Il testo poetico

*La poesia e il poeta: considerazioni generali; differenze essenziali tra poesia e prosa; la struttura grafica; il valore connotativo delle parole; autore, io lirico e interlocutore; la metrica e il verso; i versi della tradizione italiana; sillabe grammaticali e sillabe metriche; figure metriche di fusione e di scissione; versi piani, tronchi, sdrucchioli; figure morfologiche; ritmo e accenti ritmici; l'*enjambement*; la cesura; la rima e la sua funzione; *tipi di rime (rime facili/difficili; rime ricche, derivative, equivoche); rime perfette e schemi; rime imperfette: assonanza, consonanza, rima ipermetra; la rimalmezzo e la rima interna; i versi sciolti e i versi liberi; la metrica barbara (cenni); la strofa; i principali tipi di strofa; i componimenti poetici: il sonetto, la ballata, la canzone, l'ode e il madrigale; le figure retoriche; le figure di suono; il fonosimbolismo; le figure di costruzione; le figure di significato; il procedimento analogico

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi: G. Pascoli, *Il lampo, Il tuono, *Temporale e L'assiuolo*; U. Saba, *Ritratto della mia bambina*; A. Manzoni, *Sparsa le trecce morbide*, vv. 1-12 (da *Adelchi*, coro dell'atto IV); C. Govoni, *Villa chiusa nella campagna romana*; Dante, *Per una ghirlandetta* (Rime, 10); F. Petrarca, *Non al suo amante più Diana piacque* (RVF 52); G. d'Annunzio, *La sabbia del tempo*; G. Ungaretti, *Stelle*; G. Carducci, *Traversando la Maremma toscana, Dinanzi alle terme di Caracalla*, vv. 1-4 e *Nevicata*

Storia della letteratura italiana

*Introduzione generale allo studio della letteratura italiana; *le caratteristiche storico-culturali del Medioevo; simbolismo e allegoria; la letteratura mediolatina (cenni); la nascita delle lingue nazionali e i primi documenti della formazione dei volgari italiani (*Indovinello veronese, Placito capuano e *Postilla amiatina*); la letteratura latina medioevale (cenni); contesto storico, caratteri, diffusione e fortuna delle *chansons de geste*; gli ideali della società cortese; il codice dell'amore cortese; la genesi dell'amore cortese; il romanzo cortese-cavalleresco e Chrétien de Troyes; la lirica provenzale; la poesia religiosa: San Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi.

Introduzione e lettura (in latino), traduzione e commento di *Carmen potatorium* e di *O Fortuna* (dai *Carmina Burana*) e di *due inni attribuiti a Tommaso da Celano; lettura, parafrasi e commento dei seguenti testi: , *Chanson de Roland*, l. 83-87 ("Rolando a Roncisvalle"); Chrétien de Troyes, "Lancillotto sul Ponte della Spada" (da *Lancillotto o il cavaliere della carretta*); S. Protonotaro, *Per meu cori alligrari*, vv. 1-6; Bonvensin de la Riva, *Disputatio rosae cum viola*, vv. 13-20; F. d'Assisi, *Cantico di Frate Sole* (Laudes creaturarum); Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

Compiti delle vacanze estive

1) Completare la lettura di A. Manzoni, *I promessi sposi*, nella seguente maniera:

a) leggere i riassunti, presenti nell'edizione consigliata, dei capitoli XXIV (p. 561), XXV (p. 593), XXVI (p. 615), XXVII (p. 637), XXVIII (p. 669), XXIX (p. 697), XXX (p. 715), XXXI (p. 733), XXXII (p. 757), XXXIII (p. 791), XXXIV (p. 821) e XXXV (p. 849);

b) leggere del capitolo XXXIII le rr. 1-165 (Don Rodrigo colpito dalla peste) e del capitolo XXXIV le rr. 302-369 (La madre di Cecilia), con i relativi commenti (rispettivamente pp. 798-799 e p. 836);

c) leggere integralmente i capitoli XXXVI, XXXVII e XXXVIII, con i relativi commenti;

d) leggere i contributi di Attilio Momigliano, Alberto Casadei e Ezio Raimondi, inviati, tramite e-mail, rispettivamente il 12 aprile, il 24 aprile e il 7 giugno.

2) Leggere le seguenti opere:

Vincenzo Consolo, *Il sorriso dell'ignoto marinaio*, Oscar Mondadori (Euro 10,45);

Mario Pomilio, *Il quinto evangelio*, Bompiani (Euro 14,25);

Sebastiano Vassalli, *La chimera*, BUR contemporanea (Euro 13,30).

prof. Francesco De Nicola