

**ITALIANO – PROF. CLAUDIO FAUSTINELLI****PROGRAMMA SVOLTO****Grammatica**

- morfologia
  - ripasso del genere e della forma dei verbi
  - ripasso dei pronomi relativi e misti
- ripasso generale della sintassi della frase semplice e dell'analisi logica
- la sintassi del periodo e l'analisi del periodo
  - definizione e struttura del periodo
  - metodo di analisi del periodo
  - la proposizione indipendente e le sue tipologie
  - il rapporto di coordinazione e le tipologie di frasi coordinate
  - il rapporto di subordinazione; forma esplicita e forma implicita
  - uso dei modi e dei tempi nelle subordinate; funzioni delle subordinate
  - le subordinate complete: proposizione soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta
  - le subordinate attributive: proposizione relativa
  - le subordinate circostanziali: proposizione causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, modale, strumentale, condizionale (e periodo ipotetico), avversativa, eccettuativa, comparativa, comparativa ipotetica, esclusiva e limitativa

**Analisi del testo poetico**

- le caratteristiche del testo poetico
  - definizione e generi
  - struttura grafica; valore denotativo e connotativo; autore, io lirico e interlocutore
  - lettura, analisi e commento di *Il pianto sentito piangere* (M. Luzi)
- la struttura e il ritmo dei versi
  - la metrica e il verso; i versi della tradizione italiana; sillabe grammaticali e metriche; ripasso di dittonghi, tritonghi e iati; figure metriche di fusione e scissione; versi piani, tronchi e sdrucchioli; figure morfologiche; ritmo e accenti ritmici; l'*enjambement*; la cesura
  - lettura, analisi e commento di *Ritratto della mia bambina* (U. Saba)
  - esercitazione sul metodo di analisi metrica del testo poetico, condotta su *Sparsa le treccie morbide* (A. Manzoni, coro atto IV *Adelchi*)
- le rime, le strofe e i tipi di componimenti
  - la rima: definizione e funzioni; rime perfette e schemi (baciata, alternata, incrociata); rima incatenata, replicata, invertita, ipermetra, al mezzo, interna, imperfetta (assonanza/consonanza)
  - versi sciolti e versi liberi; i principali tipi di strofe; il sonetto
  - lettura, analisi e commento di *Patria* (G. Pascoli)
  - esercitazione sul metodo di analisi della struttura del testo poetico, condotta sul sonetto *Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena* (F. Petrarca)
- le figure retoriche:
  - le figure di suono
  - le figure di costruzione
  - le figure di significato
  - lettura e commento, con successiva esercitazione sul metodo di analisi retorica, di *La pioggia nel pineto* (G. D'Annunzio), *Traversando la Maremma toscana* (G. Carducci), *L'assiuolo* (G. Pascoli)

## Preparazione alla prova INVALSI

- esercitazioni in vista della prova INVALSI, con test su testi descrittivi, narrativi, argomentativi, poetici e letterari (*I promessi sposi*)
- simulazione della prova INVALSI computer-based in aula di informatica

## Produzione testuale

- il testo argomentativo
  - definizione, scopi, struttura, tipologie di argomenti, tecniche dell'argomentazione, caratteristiche linguistiche
  - analisi di un testo argomentativo
  - come si scrive un testo argomentativo
  - produzione di scalette e di interi testi su tematiche varie, con correzione ragionata in classe

## Lettura

- lettura personale di un breve romanzo a scelta tra quelli proposti dal docente (fine primo trimestre); lettura del romanzo di D. Grossman *Qualcuno con cui correre* (fine secondo pentamestre)

## *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni

- introduzione a *I promessi sposi*
  - la situazione italiana e del Regno Lombardo-Veneto dopo il Congresso di Vienna
  - il Romanticismo europeo e il Romanticismo lombardo
  - l'affermazione del romanzo in Europa e, con ritardo, in Italia
  - il modello *Ivanhoe* di W. Scott; il rapporto tra storia e invenzione
  - la vita, le opere, la cultura e la poetica di A. Manzoni
  - la genesi de *I promessi sposi* e la storia del testo
- il romanzo
  - lettura, analisi e commento in classe dell'*Introduzione* e dei capitoli I, II, III, IV, VI, VIII, IX, X, XII, XIV, XIX, XX, XXI, XXXII, XXXIII, XXXIV e XXXVIII
  - riassunto dettagliato dei restanti capitoli
  - riflessioni ed esercizi sulla trama e sui temi principali dell'opera

## Le origini della letteratura italiana

- il latino, i volgari e la nascita delle lingue romanze
- i primi documenti del volgare italiano e la nascita delle letterature in volgare
- la divisione politica dell'Italia del Duecento
- le reazioni della Chiesa ai movimenti ereticali: gli ordini mendicanti (domenicano e francescano)
- la letteratura religiosa
  - forme e scopi
  - la "lauda"
  - Francesco d'Assisi
    - vita, opere, cultura e poetica
    - introduzione, lettura e commento del *Cantico di Frate Sole*
  - Iacopone da Todi
    - vita, opere, cultura e poetica
    - introduzione, lettura e commento di *Donna de Paradiso*
- la lirica trobadorica
  - genere, temi, forme, autori e diffusione
  - l'amor cortese (*fin'amor*)
- la scuola siciliana
  - contesto storico, genere, temi, forme, autori e diffusione
  - Iacopo da Lentini
    - vita, opere, cultura e poetica

- introduzione, lettura e commento dei sonetti *Io m'aggio posto in core a Dio servire e Amor è uno desio che vèn da core*
- i rimatori siculo-toscani (contesto storico, temi, forme e autori)
- la poesia comico-realistica (contesto storico, modelli, temi, forme e autori)
  - Cecco Angiolieri
    - vita, opere, cultura e poetica
    - introduzione, lettura e commento dei sonetti *Tre cose solamente m'ènno in grado e S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*

### Italiano ed Educazione Civica

- riflessioni, dibattiti e esercitazioni su tematiche di Educazione Civica connesse con il contenuto dei primi capitoli de *I promessi sposi*:
  - l'omertà e l'indifferenza nei confronti dei soprusi
    - ascolto, lettura del testo e commento del brano *Don Abbondio* (Brunori SAS)
    - esercitazione e approfondimento sull'articolo *Tra killer e omertà* (R. Saviano)
  - il ruolo sociale, economico e formativo dell'istruzione
    - lettura e spiegazione dell'articolo 34 della costituzione (diritto allo studio)
    - lettura e commento degli articoli *Padri e figli, stesso reddito e istruzione: l'Italia delle classi sociali bloccate* (R. Amato) e *L'istruzione e l'ascensore sociale* (intervista a Roberto Contessi)

**ITALIANO – PROF. CLAUDIO FAUSTINELLI****COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE 2024****1. Grammatica:**

- a. svolgi l'analisi del periodo (con parentesi sul testo e schema ad albero sul quaderno) dei testi presenti negli ess. **215** p. 620; **T1** e **T2** p. 621
- b. svolgi sul quaderno l'es. **216** p. 620

**2. Lettura e testo argomentativo: leggi uno dei seguenti libri (aiutati, per la tua scelta, con le schede descrittive inviate su Classroom) e scrivi al riguardo un testo argomentativo**

- Pat O'Shea, *La Pietra del Vecchio Pescatore* (1985 - romanzo fantasy)
- Tiziano Terzani, *Un indovino mi disse* (1995 - autobiografia/reportage)
- Francesca Giannone, *La portalettere* (2023 - romanzo)
- Nick Hornby, *Un ragazzo* (1998 - romanzo)
- Gabriel Zevin, *Tomorrow, tomorrow and tomorrow* (2022 - romanzo)
- Enrico Galiano, *L'arte di sbagliare alla grande* (2020 - saggio)
- Vera Gheno, Bruno Mastroianni, *Tienilo acceso* (2018 - saggio)
- William Golding, *Il signore delle mosche* (1954 - romanzo) - scheda 2 su Classroom
- Beppe Fenoglio, *Una questione privata* (1963 - romanzo) - scheda 2 su Classroom

Il testo argomentativo sarà basato sulla seguente traccia: "Il libro da me letto è adatto e stimolante per un ragazzo della mia età? Lo consiglierai?".

Dovrai sostenere la tua tesi e confutare l'antitesi utilizzando argomentazioni oggettive e personali derivanti dalla lettura del libro stesso, soffermandoti su alcune delle sue caratteristiche narratologiche (narratore, stile, gestione della trama, contenuto, ambientazione, personaggi, descrizioni...), nel caso sia un romanzo o un'autobiografia/reportage, oppure testuali-argomentative (autore, pubblico, tematiche, tesi, argomenti, esempi e dimostrazioni utilizzate), nel caso sia un saggio.

Il tuo tema dovrà avere un titolo persuasivo (ovviamente diverso da quello del romanzo), una scaletta che segua la struttura corrispondente alla tipologia testuale argomentativa (introduzione, presentazione e argomentazione della tesi, presentazione dell'antitesi e sua confutazione, conclusione) e una lunghezza di almeno tre colonne di foglio protocollo (piegato a metà).

Le fotografie del tuo testo dovranno essere inviate, prima dell'inizio del nuovo anno scolastico, in allegato al compito appositamente creato su Classroom.