

Liceo Scientifico “N. Copernico” , Pavia
A.S. 2023-2024
Classe 2 A

ITALIANO

PROGRAMMA SVOLTO

1. Lettura e analisi del testo narrativo

a) Lettura, analisi tematica e stilistica dei capp. 1-23 dei *Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni.

Edizione di riferimento: A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, a cura di R. Luperini, D. Brogi

b) Sono stati letti integralmente e analizzati i seguenti romanzi:

- G. Scianna, *Qualcosa c’inventeremo* (attività svolta nell’ambito del progetto “Incontro con l’Autore”)
- L. Sciascia, *Il giorno della civetta*
- R. Bradbury, *Fahrenheit 451*

2. Visione di spettacoli teatrali

La classe ha partecipato alla rappresentazione teatrale *La sparanoia* (Milano, Teatro Franco Parenti, 7 marzo 2024).

3. Introduzione all’analisi letteraria:

Le figure retoriche:

- Figure di suono: uso espressivo di vocali chiare e scure, rima, assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea
- Figure di posizione: anastrofe/inversione, enjambement, accumulo, iterazione, triplicazione, anafora, climax, asindeto, polisindeto, chiasmo, parallelismo
- Figure di significato: similitudine, metafora, metonimia, sinestesia, personificazione, eufemismo, reticenza, ironia, antifrasi, antitesi, ossimoro, iperbole

Altre nozioni narratologiche, retoriche o stilistiche funzionali all’analisi letteraria: straniamento; espressionismo letterario; le categorie di “comico”, “tragico”, “grottesco”; mimesi e diegesi; tipologie di descrizione d’ambiente (mimetica, evocativa, focalizzatrice); presentazione diretta e indiretta dei personaggi; discorso diretto / indiretto / indiretto libero.

4. Introduzione al testo poetico

- La denotazione e la connotazione
- L'uso espressivo dei campi semantici
- La metrica: i versi, le figure metriche; ballata, canzone, canzonetta, sonetto
- Introduzione agli usi poetici delle figure retoriche di posizione, di suono, di significato.

Testi letti e analizzati:

- Vittorio Sereni *Ecco le voci cadono*
- Giovanni Pascoli *Il lampo; Il tuono*
- Clemente Rebora *Voce di vedetta morta*

5. Introduzione alla storia della letteratura italiana

- I fattori alla base del mutamento linguistico (fattori di sostrato, superstrato, adstrato)
- La transizione dal latino ai volgari romanzi
- La poesia religiosa umbra: Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate sole*
- La lirica d'amore:
 - L'amor cortese e la lirica trobadorica in lingua d'oc
 - La lirica siciliana: caratteri generali
 - Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*
 - Il genere della pastorella: Guido Cavalcanti, *In un boschetto trova' pasturella*

6. Grammatica

- Analisi logica del periodo: la frase principale, la frase coordinata, le subordinate complete, le subordinate relative, le principali subordinate circostanziali;
- Gli usi dei modi e dei tempi verbali in relazione ai contesti sintattici: usi dell'indicativo e del congiuntivo, usi delle forme implicite (infiniti, participi, gerundi), discorso diretto e indiretto.

7. Esercitazioni alla produzione scritta

Durante l'anno sono state svolte le seguenti attività di esercitazione:

- a) Esercitazioni scritte sul testo espositivo, con tracce inerenti ai *Promessi sposi*;
- b) Esercitazioni di riscrittura (individuazione di improprietà linguistiche a partire da testi contenenti errori e riscrittura degli stessi in italiano coeso e coerente);
- c) Esercitazioni a gruppi sul testo argomentativo.
- d) Esercitazioni a gruppi sull'analisi di testo poetico.

Pavia, 7 giugno 2024
Prof. Alberto Gandini
gandini.alberto@copernico.edu.it

LAVORO ESTIVO

“Ogni lettore, quando legge, legge se stesso.” (Marcel Proust)

Attività obbligatoria per tutta la classe:

Lettura di almeno tre romanzi, almeno due dei quali dovranno essere scelti entro la lista di seguito fornita.

Avventura / Romanzo di formazione

- William Golding, *Il signore delle mosche* (*Lord of the flies*), 1954
- Luis Sepulveda, *Il mondo alla fine del mondo* (*Mondo del fin del mundo*), 1989
- Luis Sepulveda, *Il vecchio che leggeva romanzi d'amore* (*Un viejo que leía novelas de amor*), 1989
- Gianrico Carofiglio, *Le tre del mattino*, 2017
- Wendy Mills, *Tracce* (*All we have left*), 2018

Psicologico / Romanzo di formazione

- Jeffrey Eugenides, *Le vergini suicide* (*The virgin suicides*), 1993
- Jonathan Coe, *La casa del sonno* (*The house of sleep*), 1997
- Jonathan Coe, *La pioggia prima che cada* (*The rain before it falls*), 2003
- Kazuo Ishiguro, *Non lasciarmi* (*Never let me go*), 2005
- Michela Murgia, *Accabadora*, 2009

Romanzo autobiografico

- Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*, 1963
- Jonathan Bazzi, *Febbre*, 2019

Noir

- Maurizio De Giovanni, *Il senso del dolore. L'inverno del commissario Ricciardi*, 2007
- Gianrico Carofiglio, *Il passato è una terra straniera*, 2004

Guerra

- John Steinbeck, *La luna è tramontata* (*The moon is down*), 1942
- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, 1947
- Beppe Fenoglio, *Una questione privata*, 1963
- Mario Rigoni Stern, *Le stagioni di Giacomo*, 1995

Storico

- Sebastiano Vassalli, *La chimera*, 1990
- Luther Blisset, *Q*, 1999
- Alessandro Barbero, *Le ateniesi*, 2015

Racconti

- Marguerite Yourcenar, *Novelle orientali*, 1968
- Paola Mastrocola, *L'amore prima di noi*, 2016

Reportage – Attualità – Ambiente

- Gino Strada, *Buskashì. Viaggio Dentro La Guerra*, 2002
- Ryszard Kapuściński, *In viaggio con Erodoto (Podróże z Herodotem)*, 2004
- Davide Enia, *Appunti per un naufragio*, 2017
- Jonathan Safran Foer, *Possiamo salvare il mondo prima di cena (We are the weather. Saving the planet begins at breakfast)*, 2019
- Luca Steinmann, *Il fronte russo*, 2023

Attività facoltativa, raccomandata agli studenti che hanno riscontrato difficoltà o sono insoddisfatti delle valutazioni ricevute nelle prove scritte:

Fornisco di seguito un elenco di possibili tracce per elaborati a carattere argomentativo.

Per tutte le tracce proposte, presta attenzione, oltre che alla selezione dei contenuti, all'organizzazione logica e sintattica degli stessi: sorveglia l'estensione delle tue frasi, evitando periodi troppo lunghi; ricorri alla mandata a capo soltanto in presenza di transizioni logico-contenutistiche rilevanti; fa' ricorso assiduo a connettivi che esplicitino le connessioni logiche tra frasi, capoversi, paragrafi; sorveglia la coesione tra le voci verbali, in particolare evitando di alternare in maniera irregolare la narrazione al presente alla narrazione al passato.

Per assicurare precisione ed efficacia alle tue riflessioni:

- puoi introdurre brevi citazioni letterali o parafrasi di opinioni e argomentazioni altrui; nel caso delle citazioni, segnalane i limiti con il ricorso ai segni di interpunzione ("...").
- puoi introdurre riferimenti a dati statistici e fattuali reperiti sulle fonti eventualmente consultate prima della stesura dell'elaborato (in questo caso, esplicita sempre la fonte da cui trai le tue informazioni).

Lunghezza indicativa degli elaborati: non meno di 3 colonne, non più di 5 colonne di foglio protocollo.

1. Nel mondo in cui viviamo conoscere le lingue è una necessità legata alla comprensione della realtà, ai rapporti con le persone, alle esigenze lavorative, alla circolazione di informazioni e idee. Qual è il modo migliore, secondo te, per raggiungere una buona competenza in questo senso? Quale utilità hai riscontrato, finora, della tua conoscenza di una o più lingue oltre a quella materna?
2. Si discute spesso dei vantaggi e degli svantaggi che la 'settimana corta' comporta per i ragazzi e per le loro famiglie. Pensando alla tua esperienza personale, quale ti sembra la modalità di organizzazione migliore e perché?
3. Per molto tempo la scuola è stata l'unica fonte di apprendimento, ma con l'avvento dei mezzi di comunicazione di massa le cose sono radicalmente cambiate. Pensi che sia ancora possibile conciliare, oggi, le modalità con cui la scuola esercita il suo ruolo sociale di agenzia formativa e le esigenze dei giovani? Quali cambiamenti vorresti vedere realizzati?
4. *I Promessi sposi* sono un romanzo da molti considerato fondamentale non solo sul piano culturale ma anche per la formazione della personalità; spesso, però, i ragazzi non la pensano così. Tu come ti collochi, di fronte all'opera di Manzoni? Pensi di aver tratto profitto dalla sua lettura, o credi invece che avresti bisogno di qualche anno in più per poterlo apprezzare meglio?
5. Quando si è adulti spesso si guarda all'adolescenza, o si ripensa alla propria adolescenza, come a un periodo spensierato e felice: ma è davvero così? Sviluppala

un'argomentazione a riguardo prendendo spunto da una riflessione sulla tua esperienza personale.

6. Confrontati criticamente con la citazione di Italo Calvino di seguito riportata: *Non credo a niente che sia facile, rapido, spontaneo, improvvisato, approssimativo. Credo nella forza di ciò che è lento, calmo, ostinato, senza fanatismi né entusiasmi. Non credo a nessuna liberazione né individuale né collettiva che si ottenga senza il costo di un'autodisciplina, di un'autocostruzione, d'uno sforzo.*
7. Confrontati criticamente con la citazione dello scrittore francese Daniel Pennac, di seguito riportata: *Il verbo 'leggere' non sopporta l'imperativo, avversione che condivide con alcuni altri verbi: il verbo 'amare', il verbo 'sognare'.*
8. Le nuove generazioni sono diventate protagoniste della lotta contro il riscaldamento globale attraverso movimenti come *Fridays for Future* o *Extinction Rebellion*, le cui manifestazioni di protesta hanno talora suscitato reazioni contrastanti presso l'opinione pubblica. Qual è la tua posizione a riguardo? Condividi le modalità di azione di tali movimenti? Supporta la tua argomentazione con riferimenti precisi ad avvenimenti e fatti realmente prodottisi.

Indicazioni di lavoro per studenti con debito formativo nella disciplina

L'esame per il recupero del debito consisterà in una prova scritta della durata di 3h, articolata in tre parti:

- nella prima parte, verranno proposti due estratti da pagine dei *Promessi sposi* lette e analizzate in classe: su di essi verranno poste domande di contestualizzazione, comprensione e analisi letteraria.
- nella seconda parte, verrà proposto uno dei testi poetici analizzati in classe durante l'anno, di cui si dà conto nel programma: su di esso verranno poste domande di parafrasi, comprensione e analisi letteraria.
- nella terza parte, verrà proposto un quesito teorico a risposta aperta su argomenti di Storia della letteratura affrontati in classe (l'origine delle lingue volgari a partire dal latino; la lirica religiosa umbra; la lirica d'amore siciliana).

Per la preparazione dell'esame, raccomando la revisione autonoma delle parti di programma sopra indicate e della terminologia retorico-letteraria esaminata durante l'anno. Inoltre, consiglio di esercitarsi nella produzione scritta, in quanto parte della valutazione finale riguarderà la qualità dell'espressione italiana proposta nelle risposte ai vari quesiti.