

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**prof. Claudia ZAINO**

**CLASSE 2 F**

**a.s. 2023-2024**

**DISEGNO GEOMETRICO**

**ASSONOMETRIE DI SOLIDI SEMPLICI**

**Assonometrie cavaliere, isometriche e monometriche**

- La rappresentazione dello spazio in Assonometria, esempi, riflessioni, norma UNI-EN-ISO 5456-3
- Casi di diverse tipologie di solidi in assonometria cavaliere con rapporto di riduzione 1:1/2:1
- Casi di diverse tipologie di solidi in assonometria isometrica con rapporto di riduzione 0,816:0,816:0,816 e 1:1:1
- Casi di diverse tipologie di solidi in assonometria monometrica con rapporto di riduzione 1:1:1
- Volta a botte in assonometria cavaliere e monometrica (utilizzo del curvilineo)
- Teoria delle ombre applicate alle assonometrie svolte (dati: inclinazione e direzione ombra).

**ASSONOMETRIE DI SOLIDI IN COMPOSIZIONE**

- Composizione di solidi (scale e rampa).
- Solidi sezionati, sia su carta che in formato .dwg (CAD in laboratorio)

**LABORATORIO CAD**

- Introduzione al programma autoCAD e spiegazione dei principali comandi.
- Esecuzione di volumi in assonometria.
- Impaginazione con cartiglio.
- Impostazione dei pennini di stampa.
- Stampa in pdf.

**STORIA DELL'ARTE**

**L'ARTE PALEOCRISTIANA**

**L'ARCHITETTURA PALEOCRISTIANA**

- Caratteristiche generali ed esempi (Basilica di San Pietro).

**L'ARCHITETTURA ED I MOSAICI A RAVENNA**

- La tecnica del Mosaico e caratteristiche stilistiche
- Mausoleo di Galla Placidia, Basilica di San Vitale
- Basilica di Sant'Apollinare Nuovo e di Sant'Apollinare in Classe con i rispettivi mosaici.

**LONGOBARDI E CAROLINGI**

- Caratteri generali e produzione artistica, oreficeria (Corona ferrea, croci gemmate)
- Pluteo di San Michele a Pavia e altare di Ratchis
- L'altare di Vuolvinio nella Basilica di Sant'Ambrogio a Milano

## **IL ROMANICO**

### **L'ARCHITETTURA ROMANICA**

- Caratteri generali dell'architettura romanica (analisi degli sforzi e modifiche rispetto alle Basiliche Paleocristiane)
- L'architettura romanica in Lombardia, esempi (Sant'Ambrogio a Milano, Duomo di Modena, San Michele di Pavia)
- L'architettura romanica in Toscana, esempi
- L'architettura romanica a Venezia e influenze orientali.

### **LA SCULTURA ROMANICA**

- Wiligelmo e le formelle del Duomo di Modena
- Capitelli di Sant'Ambrogio a Milano.

### **LA PITTURA ROMANICA**

- Accenni alle miniature ed ai Capollettera
- Croci dipinte (Christus patiens, Christus triumphans)

## **IL GOTICO**

L'arte gotica, caratteri generali

### **L'ARCHITETTURA GOTICA**

- Origini e tecniche (analisi degli sforzi); la cattedrale gotica, caratteristiche estetico-strutturali
- Le vetrate gotiche

Gli esempi in Europa

- la cattedrale gotica: gli esempi in Francia
- Influenze dell'architettura gotica Francese negli altri paesi (cenni)

Gli esempi in Italia

- Basilica di San Francesco ad Assisi
- Basilica di Santa Maria Novella, accenni alla Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze
- Strutture fortificate (Castel del Monte, Andria - Puglia)

### **LA SCULTURA GOTICA**

- Le statue colonna (Cattedrale di Reims in Francia)
- Nicola Pisano, pulpito del Battistero di Pisa
- Giovanni Pisano, pulpito della chiesa di Sant'Andrea a Pistoia e della Cattedrale di Pisa.

### **LA PITTURA GOTICA**

- Bonaventura Berlinghieri (San Francesco)
- Cimabue: croci dipinte, Maestà di Santa Trinità, affreschi ad Assisi.

## **IL TARDO-GOTICO**

### **ARCHITETTURA**

- L'architettura civile e confronti: Palazzo Vecchio a Firenze, Palazzo Comunale di Siena e a Palazzo Ducale a Venezia
- Duomo di Santa Maria Assunta, Siena

### **PITTURA**

- Duccio di Buoninsegna: Madonna Rucellai
- Giotto: ciclo di affreschi di San Francesco ad Assisi, ciclo di affreschi della Cappella degli Scrovegni a Padova, Madonna di Ognissanti, Crocifisso di Santa Maria Novella
- Simone Martini: Annunciazione
- Ambrogio Lorenzetti: ciclo di affreschi nel Palazzo Pubblico di Siena (Gli Effetti del Buon Governo)

### **COMPITI PER TUTTA LA CLASSE**

Ripasso di tutto il programma svolto di Storia dell'Arte.

Revisione degli elaborati grafici svolti per ripasso del metodo di rappresentazione delle Assonometrie.

Riorganizzare gli appunti presi per i principali comandi CAD

Svolgere le due tavole caricate su Classroom:

1. sedia Zig Zag di Rietveld in scala 1:5, scegliere una delle assonometrie svolte in classe durante l'anno, da consegnare entro il rientro a settembre.
2. Volta a botte in assonometria cavaliere e in assonometria monometrica (misure a scelta).

Indicazioni più dettagliate per l'esecuzione sono pubblicate in Classroom.

#### **Libri di testo:**

Disegno: Sammarone S. - “Tecniche di rappresentazione” - ed. Zanichelli

Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. – “Itinerario nell'arte: Dall'arte paleocristiana a Giotto” vol. 2 - ed. Zanichelli

**DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Programmi per studenti con DEBITO o AIUTO**

**CLASSE SECONDA**

**a.s. 2023-2024**

<b>DISEGNO GEOMETRICO</b>
<b>MODULO 1: assonometria di solidi semplici, sovrapposti e accostati</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Assonometria cavaliere di solidi semplici</li><li>● Assonometria isometrica di solidi semplici</li><li>● Assonometria monometrica di solidi semplici</li><li>● Assonometria monometrica di solidi accostati e sovrapposti</li></ul>
<b>MODULO 2: assonometria di volumi riconducibili ad elementi architettonici</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Volumi riconducibili ad una scala</li><li>● Volumi riconducibili alla struttura ad arco (volta a botte in assonometria monometrica)</li><li>● Volumi riconducibili ad un edificio studiato in Storia dell'Arte (esempio Castel del Monte)</li></ul>

<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>MODULO A: Arte paleocristiana e ravennate-bizantina</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Arte paleocristiana</li><li>● Arte ravennate - bizantina</li></ul>
<b>MODULO B: Arte paleocristiana, romanica, gotica, tardogotica e Giotto</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● La basilica romanica</li><li>● Confronto tra basilica romanica e basilica paleocristiana</li><li>● Il romanico nell'Italia settentrionale</li><li>● La scultura romanica: Wiligelmo a Modena e i capitelli di Sant'Ambrogio a Milano</li><li>● Il romanico nell'Italia centrale (Firenze e Pisa)</li><li>● Il romanico nell'Italia meridionale</li><li>● Arte gotica francese: la cattedrale</li><li>● Arte gotica francese: la vetrata</li><li>● Architettura delle abbazie</li><li>● Architettura a Firenze</li><li>● Scultura gotica (pulpiti)</li><li>● Pittura gotica (Cimabue, Duccio di Buoninsegna, Giotto)</li></ul>

**Anno scolastico 2023/2024 - Classe 2 F**

**DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Testi:**

Disegno: Sammarone S. - "Tecniche di rappresentazione" - ed. Zanichelli

Storia dell'arte: Cricco G. Di Teodoro F. – "Itinerario nell'arte: Dall'arte paleocristiana a Giotto" vol 2 - ed. Zanichelli

**Compiti da svolgere in caso di DEBITO entro settembre  
o AIUTO dato negli Scrutini di giugno**

**DISEGNO GEOMETRICO: assonometria**

**TAV 1** - Piramide a base esagonale con asse perpendicolare a PL. (ass. monometrica)

**TAV 2** - Prisma a base ottagonale con asse perpendicolare a PV. (ass. isometrica)

**TAV 3** - Libera composizione di tre solidi aventi i rispettivi assi perpendicolari al PO, al PL e al PV (ass. cavaliera)

**TAV 4** - Composizione di due solidi sovrapposti: 1) Prisma a base esagonale. 2) Piramide a base ottagonale (ass. cavaliera)

**TAV 5** - Due volumi architettonici in composizione: due gradini (ass. cavaliera)

**TAV 6** - Volumi architettonici in assonometria isometrica: parete e scala

**TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO entro settembre**

**TIPOLOGIA DELLE PROVE PER IL SUPERAMENTO DEL DEBITO FORMATIVO**

**UNICA PROVA SCRITTOGRAFICA**

**(Secondo il calendario elaborato dalla dirigenza)**

- **DISEGNO GEOMETRICO:**  
sviluppo di un elaborato grafico in Assonometria (esecuzione solo a matita, ripasso a china facoltativo).  
Tempi: 1ora e mezza
  
- **STORIA DELL'ARTE:**  
test scritto con tre domande aperte sul programma allegato.  
Tempi: 30 minuti