



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 –

cod.mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail: pvps05000a@istruzione.it

Pec: pvps05000a@pec.istruzione.it



PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe 1^O - a.s. 2023/24

Docente: prof.ssa Mariateresa Zorzoli

GRAMMATICA

MANUALE IN ADOZIONE: Savigliano, *Dal pensiero alle parole*, vol.A, Deascuola - Garzanti Scuola

- Il verbo: struttura, transitivi e intransitivi, forma attiva e passiva, ripasso delle quattro coniugazioni
- I pronomi personali e relativi
- Analisi logica: la struttura della proposizione, predicato verbale e nominale, soggetto, attributo, apposizione, complemento oggetto, di termine, di specificazione, d'agente e causa efficiente, di mezzo, di modo, di compagnia e unione, di causa, di fine, di luogo, di tempo, di argomento, di materia

SCRITTURA

MANUALE IN ADOZIONE: Savigliano, *Dal pensiero alle parole*, vol.B, Deascuola - Garzanti Scuola

- Il riassunto: strategie operative (eliminazione, sostituzione, generalizzazione, condensazione, unione, inversione)
- Strategie specifiche per il riassunto di un testo narrativo: il grafico della trama, la trasformazione discorso diretto- discorso indiretto, l'uso della terza persona, l'ordine cronologico
- Strategie specifiche per il riassunto di un testo espositivo: le 5W+1H, il paragrafo e l'idea centrale, i connettivi
- Strategie specifiche per il riassunto di un testo argomentativo: rilevare la struttura del testo argomentativo (argomento-tema, tesi, argomentazioni, antitesi, confutazione)
- Il testo espositivo:
 - caratteristiche distintive: lettura dei brani "La foresta amazzonica" tratto dall'albo illustrato *Il giardino delle meraviglie* di K.S. Williams-J. Broom e "L'approdo dei carapaci" tratto dall'albo illustrato *Migrazioni* di M.Unwin - J.Desmond;
 - definizione di fatti e scene: Lettura del brano "L'invasione colorata" tratto dall'albo illustrato *Migrazioni* di M.Unwin - J.Desmond;
 - struttura del testo espositivo: lettura dell'articolo "Fantasia al potere", tratto da *Internazionale kids*, 6/03/2020
 - Scrivere incipit, finale e titolo di un testo espositivo: indicazioni operative ed esempi
- La parafrasi: indicazioni operative ed esemplificazione nel corso della lettura dei poemi epici

NARRATIVA

MANUALE IN ADOZIONE: Damele-Franzi, *Lo specchio*, vol.A - Il metodo, Loescher editore

- Definizione di testo narrativo, distinzione fiction-non fiction, fabula e intreccio, grafico della trama. Lettura del racconto "La montagna" di A.Tognolini



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 –

cod.mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail: pvps05000a@istruzione.it

Pec: pvps05000a@pec.istruzione.it



- Conflitto esterno e interno. Lettura del racconto "La tigre admikanevalla" di E. Salgari
- Flash back e flash forward; inizio in medias res. Lettura dei racconti "Il gatto" di Shaun Tan e "La dama dei coltelli" di G.Arpio
- Le sequenze: criteri di suddivisione e varie tipologie. Lettura dei racconti "La scienza della fiacca" di I.Calvino e "Zoo" di E.Hoch
- Tempo della storia e tempo del racconto, sommari, ellissi, pause, ritmo. Spazio della narrazione. Descrizione oggettiva e soggettiva di uno spazio. Funzioni della descrizione letteraria. Lettura dei racconti "Errore fatale" di F.Brown e "Il lungo viaggio" di L.Sciascia
- I personaggi: ruoli, gerarchia, caratterizzazione, tipi e individui, parole e pensieri dei personaggi (dialogo, discorso indiretto, discorso indiretto libero, monologo, flusso di coscienza). Lettura del brano "Il signor Knaak" tratto da T. Mann, *Tonio Kröger*, "Quindici" tratto da R.Kunze, *Gli anni meravigliosi* e "Bouvard e Pécuchet" tratto da G.Flaubert, *Bouvard e Pécuchet*
- Autore e narratore, tipologie di focalizzazione. Lettura del racconto "I gioielli" di G. de Maupassant e "La barba" di A.Allais
- L'analisi dello stile: registro e linguaggio figurato
- Definizione di argomento-tema-messaggio
- Lettura integrale dei romanzi "Qualcosa c'inventeremo" di G.Scianna e "Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte" di M.Haddon

EPICA

MANUALE IN ADOZIONE: Biglia, *Il più bello dei mari*, vol.C, Paravia- Pearson

- Introduzione all'epica classica: definizione del genere, caratteristiche formali, funzioni
- Epica omerica: aedi e rapsodi, la questione omerica, le caratteristiche degli dei greci.
- ILIADE. Struttura, antefatto, storia e leggenda. Lettura dei seguenti passi:
 - Il proemio, la peste, l'ira
 - Tersite
 - Ettore e Andromaca
 - La morte di Patroclo e il dolore di Achille
 - Il duello finale e la morte di Ettore
 - L'incontro fra Priamo e Achille
- ODISSEA. Struttura, analogie e differenze con l'Iliade. Lettura dei seguenti passi:
 - Il proemio
 - Odisseo e Calipso
 - Odisseo e Nausicaa
 - Nell'antro di Polifemo
 - Circe, l'incantatrice
 - L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille
 - Il canto delle Sirene



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 –

cod.mecc. PVP05000Q C.F. 96000610186

E-mail: pvp05000a@istruzione.it

Pec: pvp05000a@pec.istruzione.it



- I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea
- La strage dei Proci
- ENEIDE. Contesto storico-politico. Il modello omerico e gli elementi di novità. Virgilio: biografia e opere. Lettura dei seguenti passi:
 - Il proemio e la tempesta
 - L'inganno del cavallo
 - La fuga da Troia: Anchise e Creusa
 - Didone: la passione e la tragedia
 - La discesa agli Inferi: l'incontro con Caronte e con Didone
 - Eurialo e Niso
 - Il duello finale e la morte di Turno

EDUCAZIONE CIVICA

La comunicazione digitale:

- La promessa, comunicare con i post, il piano editoriale, la comunicazione dei social media, il carattere, il tono di voce e il linguaggio. Lavoro a gruppi: produzione di una presentazione digitale in cui ciascun gruppo ha analizzato e confrontato promessa, carattere, tono e qualità complessiva di due profili pubblici da due diversi canali social.
- Il podcast: caratteristiche del genere, strumenti per la produzione di un podcast. Lavoro a gruppi: produzione e condivisione su padlet di un podcast letterario relativo all'analisi e al commento di un racconto mitologico tratto dalla raccolta "La bellezza di Medusa" di S.Colloredo

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO DI TUTTI

Letture dei seguenti romanzi:

- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- Paolo Maurensig, *La variante di Lüneburg*
- Carlos Ruiz Zafón, *L'ombra del vento*

Per ciascun romanzo, a lettura ultimata, sul quaderno compilate una scheda-promemoria strutturata secondo i seguenti punti:

1. autore e titolo
2. quanto tempo hai impiegato per terminarlo
3. un parere sulla copertina: ti convince? Non ti convince? Perché? La cambieresti? Se sì, come?
4. almeno due citazioni a tuo parere memorabili (frasi che ti hanno colpito per i contenuti o per come sono scritte, frasi che ti hanno fatto riflettere) e il motivo per cui le hai scelte
5. 5 buoni motivi, argomentati nella maniera il più possibile convincente, per cui consiglieresti o non consiglieresti il romanzo a un/a ragazzo/a della tua età
6. (eventualmente) qualcosa che non hai capito e che vorresti chiedere all'insegnante o ai tuoi compagni in merito alla trama, ai personaggi, ai temi, allo stile.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

Via Verdi 23/25 – 27100 PAVIA Tel. 0382 29120 –

cod.mecc. PVPS05000Q C.F. 96000610186

E-mail: pvps05000a@istruzione.it

Pec: pvps05000a@pec.istruzione.it



Le schede-promemoria saranno oggetto di dibattiti ed esercitazioni scritte nel corso del prossimo anno scolastico.

Letture facoltative:

- Niccolò Ammaniti, *Io non ho paura* (F)
- Allan Stratton, *La casa dei cani fantasma* (F)
- Fabio Geda-Marco Magnone, *Berlin -la saga* (F)
- Richard Matheson, *Io sono leggenda* (M)
- Agatha Christie, *Dieci piccoli indiani* (M)
- Robert Louis Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jeckyll e di Mr Hyde* (M)
- Valerio Massimo Manfredi, *Lo scudo di Talos* (M)
- Leonardo Sciascia, *A ciascuno il suo* (M)
- Harper Lee, *Il buio oltre la siepe* (D)
- Ray Bradbury, *Fahrenheit 451* (D)

(F) = Facili - (M) = Medi - (D) = Difficili (ma non impossibili)

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO DEGLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO

- Sul libro di testo Damele-Franzi "Lo specchio" ripassare molto bene le nozioni di narratologia, in particolare:
 - unità 01 - la struttura del testo narrativo: fabula e intreccio, flash-back e flash-forward, inizio in medias res, tipologia di sequenze;
 - unità 02 - tempo e spazio: epoca, durata, ritmo, ambientazione, descrizione soggettiva e oggettiva;
 - unità 03 - personaggi: i ruoli, la gerarchia, la caratterizzazione, tipi e individui, luoghi e personaggi;
 - unità 04 - narratore, punto di vista, stile
- Ripassare sul quaderno le indicazioni fornite in corso d'anno relativamente al riassunto di un testo narrativo, espositivo, argomentativo.
- Sul testo "Dal pensiero alle parole vol.B" svolgere i seguenti esercizi:
 - n.8 pag.55
 - n.9 pag.56
 - n.13 pag.62-63
 - n.14 pag.63-64
- Sul testo "Dal pensiero alle parole vol.A"
 - ripassare il verbo (struttura, genere e forma, coniugazione attiva e passiva) da pag.84 a pag.107 e la sintassi della frase semplice da pag.424 a pag.493;
 - svolgere i seguenti esercizi: n.60-61-62-63 pag.109; n.161-162-163 pag.488.