

# PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

## Classe 1N

### Grammatica

- ❖ Test d'ingresso con conseguente ripasso di accento e apostrofo, troncamento ed elisione, punteggiatura, accento tonico e grafico
- ❖ Il verbo: modi e tempi e loro usi, genere e funzione (transitivo e intransitivo), forma (attiva, passiva, riflessiva, intransitiva pronominale, impersonale, si passivante). Verbi ausiliari, servili, fraseologici
- ❖ Il nome: genere (indipendenti, ambigenere, promiscui), numero (invariabile, difettivo, sovrabbondante), struttura e formazione (derivati, alterati, composti)
- ❖ L'aggettivo qualificativo: forma, funzione (attributiva, predicativa, sostantivata, avverbiale), struttura, formazione, grado di intensità (positivo, comparativo, superlativo)
- ❖ I pronomi e aggettivi pronominali: personali, riflessivi, possessivi, relativi, relativi misti, indefiniti, interrogativi ed esclamativi, numerali, particelle pronominali
- ❖ Preposizioni e locuzioni prepositive
- ❖ Avverbi e locuzioni avverbiali: significati e gradi di intensità
- ❖ Congiunzioni coordinanti e subordinanti
- ❖ Nozioni di linguistica e storia della lingua: origini del lessico italiano, formazione e ampliamento del lessico (derivazione, composizione, prestito), significato delle parole (polisemia e omonimia), le relazioni di significato
- ❖ Sintassi della frase semplice e analisi logica: ripasso dei principali complementi, spiegazioni dei predicati con verbo copulativo e dei complementi predicativi

### Narrativa

- ❖ La struttura del testo narrativo: *fabula* e *intreccio*, fasi della fabula, inizio *in medias res*, prolessi e analessi, suddivisione in sequenze e tipologia di sequenze. Lettura dei brani antologizzati di Salgari, Arpino e Hoch
- ❖ La collocazione del racconto nel tempo e nello spazio: tempo della storia e tempo della narrazione, durata, ritmo, ambientazione e funzione della descrizione, descrizione soggettiva e oggettiva. Lettura dei brani antologizzati di Brown. Sciascia e Guareschi
- ❖ Il sistema dei personaggi: ruoli principali, gerarchia, caratterizzazione, tipi e individui, luoghi e personaggi. Forme del discorso: diretto e indiretto, indiretto libero, monologo interiore e flusso di coscienza. Lettura dei brani antologizzati di Bechstein, Mann e Kunze
- ❖ Narratore, focalizzazione e stile: autore e narratore, narratore interno/esterno e palese/nascosto, gradi della narrazione, focalizzazione, stile, registro linguistico, linguaggio figurato, struttura del periodo. Lettura dei brani antologizzati di Hemingway.

- ❖ Lettura integrale di Friedrich Dürrenmatt, *La promessa. Requiem per il romanzo giallo*. Riassunto, analisi e commento del testo
- ❖ Lettura integrale di Alessandro Ferrari, *Chiedi ai sogni di fare rumore*. Riassunto, analisi e commento del testo

### Scrittura

- ❖ La classificazione dei testi
- ❖ Riscrivere un testo: appunti, mappa concettuale, riassunto. Esercitazioni sul riassunto
- ❖ Il testo narrativo: scopi, struttura, elementi e modalità della narrazione. Esercitazioni pratiche di scrittura di testi narrativi, individuali e di gruppo
- ❖ Il testo espositivo: modalità, struttura (temporale, tipologica, analitica, mista) caratteristiche. Esercitazioni sul testo espositivo
- ❖ Il riassunto e la parafrasi di un testo poetico

### Epica

- ❖ Il mito e l'epica: funzione e caratteristiche
- ❖ Il mito della creazione nella Bibbia
- ❖ L'epopea di Gilgamesh, lettura del brano del mito sumero e della riscrittura di Paola Capriolo
- ❖ Orfeo ed Euridice nelle *Metamorfosi* di Ovidio e riscritture moderne del mito (Bufalino, Airaghi, Vecchioni)
- ❖ Poemi omerici: approfondimento sulla questione omerica e sulla teoria dell'oralità di Milman Parry, aedi e rapsodi, gli dèi dell'epica greca e romana
  - Iliade: struttura, antefatto, argomento, trama, caratteristiche narratologiche, temi, personaggi, stile formulare. Lettura dei seguenti brani: proemio la peste l'ira; Tersite; Elena, la donna contesa; Ettore e Andromaca; la morte di Patroclo e il dolore di Achille, il duello finale e la morte di Ettore; l'incontro fra Priamo e Achille
  - Odissea: struttura, antefatto, argomento, trama, caratteristiche narratologiche, temi, personaggi, stile formulare. Lettura dei seguenti brani: proemio; Odisseo e Calipso; Odisseo e Nausicaa; nell'antro di Polifemo; Circe, l'incantatrice; l'incontro con i morti; il canto delle Sirene
- ❖ Virgilio: cenno alla vita e alle opere.
  - Eneide: struttura, argomento, trama, caratteristiche narratologiche, temi, personaggi, confronto con i poemi omerici. Rapido commento del proemio.
  - Attività di gruppo: presentazioni realizzate con *canva* concernenti i seguenti brani: l'inganno del cavallo; la fuga da Troia; Didone: la passione e la tragedia; la discesa agli Inferi; Eurialo e Niso; Camilla, la vergine guerriera; il duello finale con Turno.

## EDUCAZIONE CIVICA

- ❖ La violenza di genere: realizzazione di otto infografiche in formato A3 tramite il sito *Canva* riguardanti altrettante forme della violenza di genere (economica, familiare, fisica, psicologica, sessuale, molestie sul lavoro, catcalling, stalking). Le infografiche sono state realizzate con un lavoro di tipo cooperativo, partendo da una selezione di dati principalmente dell'ISTAT, realizzando le infografiche in aula informatica e concludendo con una revisione tra pari (*peer review*). Le infografiche sono quindi state presentate in occasione dell'Open Day da alcuni studenti della classe e infine esposte nella bacheca scolastica.

## COMPITI DELLE VACANZE ESTIVE

### ITALIANO

#### **Per tutti**

1. Lettura di tre testi, da selezionare secondo le seguenti modalità:

- ❖ un'opera di narrativa a scelta libera
  
- ❖ una tragedia greca, da leggere in traduzione, a scelta tra le seguenti:
  - Eschilo: *Persiani, Agamennone* (si tratta della prima tragedia della trilogia *Oresteia*, in genere venduta in unico volume)
  - Sofocle: *Aiace, Antigone, Edipo Re*
  - Euripide: *Medea, Le baccanti, Elena, Le troiane, Elettra*
  
- ❖ un saggio a scelta tra i seguenti:
  - Bettini, Maurizio, *Elogio del politeismo: Quello che possiamo imparare oggi dalle religioni antiche*, Il Mulino, 2014
  - Cantarella, Eva, *“Sopporta, cuore...”*. *La scelta di Ulisse*, Laterza, 2013
  - Cantarella, Eva, *L'ambiguo malanno. Condizione e immagine della donna nell'antichità greca e romana*, Feltrinelli, 2013
  - Guidorizzi, Giulio, *Ulisse. L'ultimo degli eroi*, Einaudi, 2018
  - Ieranò, Giorgio, *Olympos. Vizi, amori e virtù degli antichi dei*, Marsilio, 2019
  - Ieranò, Giorgio, *Eroi. Le grandi saghe della mitologia greca*, Marsilio, 2019
  - Ieranò, Giorgio, *Gli eroi della guerra di Troia. Elena, Ulisse, Achille e gli altri*, Marsilio, 2020
  - Ieranò, Giorgio, *Demoni, mostri e prodigi. L'irrazionale e il fantastico nel mondo antico*, Marsilio, 2021
  - Ieranò, Giorgio, *Omero, Nausicaa e l'idillio mancato*, Il Mulino, 2023

2. A seguito della lettura dei tre libri, scrivere su foglio protocollo i seguenti tre testi:

- un riassunto completo dell'opera di narrativa scelta, seguita da un'analisi sul piano narratologico, secondo quanto svolto quest'anno nel programma (struttura del testo, tempo e spazio, personaggi, narratori, punti di vista, stile)
- un riassunto completo della tragedia scelta
- un testo espositivo che riassume il contenuto del saggio scelto

3. Svolgere i seguenti compiti di grammatica:

- ❖ Svolgere gli esercizi 212-213-214 alle pp. 513-14
- ❖ Studiare le pp. 381-84 e svolgere gli esercizi non ancora svolti da p. 385 a 387.

- ❖ Svolgere gli esercizi da 49 a 52 a pp. 390-91

**Per gli alunni con debito formativo o che hanno ottenuto la sufficienza a seguito di arrotondamento (“con aiuto”)**

- ❖ Ripasso del programma svolto, con particolare riferimento a quelle parti oggetto di prove cui si è ottenuta una valutazione insufficiente
- ❖ In aggiunta ai compiti per tutti, svolgere anche i seguenti esercizi di grammatica:
  - esercizi da 1 a 4 di p. 417
  - esercizi 215 e 216 di p. 515
- ❖ In aggiunta ai compiti per tutti, scrivere su foglio protocollo un testo espositivo riguardante un argomento di studio di qualsivoglia disciplina affrontato in questo anno scolastico (purché differente da quelli scelti per testi espositivi già prodotti durante l’anno)