

Programma svolto e compiti assegnati per le vacanze

Italiano – Classe Prima I - A. S. 2023/2024

Prof. Gerardo Innarella

ANTOLOGIA

"Antologia": significato della parola e prime nozioni di estetica testuale
Lettura de "La sentinella" di F. Brown
La struttura di un testo narrativo
Riconoscimento della struttura all'interno di una storia (lettura di "La tigre admikanevalla" di E. Salgari)
Il racconto a intreccio: analessi e prolessi, inizio in medias res
Lettura di "La dama dei coltelli" di G. Arpino
Lettura di "Zoo" di Edward Hock
Il tempo della narrazione: epoca di ambientazione e durata della vicenda (sommario, ellissi, scena, pausa)
Lettura di "Errore fatale" di F. Brown
Lettura de "I tre cani" di L. Bechstein: riconoscimento delle funzioni di Propp
La fiaba e la narrazione archetipica
I personaggi di una storia: il concetto di personaggio "mutaforma" e la distinzione tra personaggi piatti e a tutto tondo: lettura de "Il signor Knaak" (da "Tonio Kroger" di T. Mann)
Narratore e punto di vista: raccontare dall'esterno e dall'interno di una vicenda
Lettura di "Colline come elefanti bianchi": l'applicazione della teoria dell'iceberg
Lo stile della prosa: registro linguistico, figure retoriche, sintassi
Lettura e analisi de "Il mantello" di Dino Buzzati
Le caratteristiche del testo teatrale
Le caratteristiche del teatro greco e il suo impatto sull'attualità: la battaglia di Antigone in nome delle leggi del cuore e il parallelismo con il caso della sepoltura di Navalny
La storia del teatro dall'antica Grecia all'età elisabettiana
Trame shakespeariane: la pluralità tematica del teatro elisabettiano
Caratteristiche generali del teatro borghese; "Casa di bambola" di Ibsen e i temi dell'emancipazione e del paternalismo
Il teatro del Novecento e il problema dell'incomunicabilità
"La poltrona" di N. Ginzburg e il correlativo oggettivo

GRAMMATICA

Ortografia e punteggiatura: i principali errori e la funzione delle pause in un testo scritto
La natura del verbo: transitivo e intransitivo (come operare la distinzione); i verbi copulativi
Guida agli elementi fondamentali dell'analisi logica: predicato verbale, predicato nominale, soggetto, complemento oggetto.
Ripasso su ortografia e punteggiatura
La coniugazione attiva dell'Indicativo regolare e di "essere" e "avere"
Il verbo: forma riflessiva e forma impersonale
Uso del "si" passivante
Il riconoscimento del soggetto e del complemento oggetto: pronomi, sottintesi e forme impersonali
Il congiuntivo: coniugazione dei quattro tempi

Analisi logica: attributi, apposizioni e complementi predicativi
Distinzione tra aggettivi e pronomi: possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi ed esclamativi
Il grado dell'aggettivo: differenza tra comparativo di maggioranza e superlativo relativo
La formazione delle parole: primitive, derivate, alterate, composte; distinzione tra pronomi personali e pronomi riflessivi; usi del modo condizionale
I modi indefiniti: focus sugli utilizzi del gerundio
Uso dei modi finiti: la corrispondenza tra soggetto e predicato
Le parti invariabili del discorso: distinzione tra preposizioni, avverbi e congiunzioni
Complementi indiretti introdotti da "di" e "da"
Disambiguazione sui complementi introdotti da "in, per, con, a"
Chiarimenti sui complementi avverbiali; distinzione tra tempo determinato e continuato
Complementi indiretti: colpa, pena, vantaggio, svantaggio, limitazione, misura, distanza, stima, prezzo, concessivo
Forme verbali complesse: i servili e i fraseologici

EPICA

La genesi del mito in epoca antica e moderna
Lettura e interpretazione di miti: "Gilgamesh, Enkidu e l'immortalità", "La vana impresa di Orfeo"
La funzione dell'eroe
Mito e narrazione orale
Introduzione all'Iliade: significato del titolo e collocazione storica
La genesi dell'Iliade e della canzone "Bohemian rhapsody"
Proemio e antefatto dell'Iliade
Iliade, libro I: l'avvio della vicenda e il primo verso del proemio, i termini "epiteto" e "patronimico"
Iliade, libro I: le regole della parafrasi; il valore del "gheras" nel primo scontro verbale tra Agamennone e Achille
Iliade, libri I-I: la reazione di Achille alla provocazione di Agamennone e la coincidenza tra bruttezza fisica e morale nel personaggio di Tersite
L'antieroe Tersite e la svolta sociale segnata dall'Iliade
Iliade, libro III: il personaggio di Elena, l'elenco degli eroi e il duello tra Paride e Menelao; le implicazioni sociali e politiche della scelta di una donna all'interno di una società patriarcale
Iliade, libro III: la complessità del personaggio di Elena nell'opposizione alla dea e alla figura maschile
Iliade, libro VI: l'episodio eccezionale di Ettore e Andromaca e la "svestizione" dei panni dell'eroe
Iliade, libri XVI-XVII: il destino di Patroclo e l'atteggiamento del narratore
Iliade XXII: il crescendo emotivo che conduce al duello archetipico tra Ettore e Achille
Iliade XXII: la fuga di Ettore e l'utilizzo insistito del linguaggio figurato
Iliade XXII: il duello e la morte di Ettore
Iliade XXIV: l'incontro tra Priamo e Achille (la struttura della narrazione, il discorso di Priamo e il principio retorico della prossimità, la compassione tra nemici in guerra e la riflessione sul destino degli uomini, il mito dei vasi di Zeus)
L'Odissea: modernità strutturale e significato dell'incipit
Il proemio dell'Odissea: il contesto storico di riferimento e la nuova visione dell'uomo
Odissea, libri I-V: la "Telemachia" e il racconto di formazione; la prima apparizione di Odisseo e il problema dell'immortalità
Odissea, canto VI: i temi dell'ospitalità, della conoscenza tramite osservazione e dell'uso della parola; la struttura del discorso di Odisseo
Odissea, IX: l'episodio di Polifemo (il rifiuto del vincolo di ospitalità, la contrapposizione tra civiltà e barbarie, astuzia e ingenuità di Odisseo)
Odissea, X: il canto di Circe e degli archetipi letterari che prefigurano la fiaba

LETTURA E SCRITTURA

Didattica laboratoriale-orientativa: il testo descrittivo (pluralità sensoriale, precisione e profondità, oggettività e soggettività, descrizione connotativa)

Didattica laboratoriale-orientativa: il testo narrativo (il protagonista di una storia: tratti fisico-caratteriali, volontà e mancanza)

Didattica laboratoriale-orientativa: il testo narrativo (la situazione iniziale: presentazione e motivazioni del protagonista, descrizione del suo mondo ordinario)

Testo narrativo e sequenze: come individuarle e sintetizzarle per costruire una scaletta

Didattica laboratoriale-orientativa: il testo narrativo (la scelta di un evento di rottura dell'equilibrio e la scaletta delle peripezie)

Didattica laboratoriale-orientativa: analisi di "Io sono il diavolo" e reimpostazione dell'ordine cronologico in vista del riassunto

Il tempo del racconto: ricostruzione della fabula di "Io sono il diavolo" e creazione della scaletta per il riassunto

Realizzazione di una scaletta per il riassunto e progettazione di un commento a partire da domande-guida

Didattica laboratoriale-orientativa: la lettura di "Pizzagate" di Fabio Geda e la acquisizione e diffusione di fake news

Lettura di "Lievitazione" da "ParoleOstili"

Il commento tecnico di un testo narrativo: fabula/intreccio, narratore/focalizzazione, personaggi, ritmo, stile

Lettura di "Estensioni" da "ParoleOstili": la comprensione del racconto tramite domande-guida

Proposta di lettura per le feste natalizie: "Qualcosa ci inventeremo", di Giorgio Scianna (preparazione delle domande da rivolgere all'autore)

Didattica laboratoriale-orientativa: uso degli elementi logico-grammaticali nella produzione di un testo

Didattica laboratoriale-orientativa: la stesura di un testo narrativo applicando le tecniche osservate nei testi già letti

Didattica laboratoriale-orientativa: la coerenza in un testo narrativo

Il testo espositivo-argomentativo: definizione e caratteristiche (riflessione, esemplificazione, ordine di idee)

Lettura de "La tartaruga" di P. Highsmith e "La lotteria" di S. Jackson: individuazione delle tematiche

Didattica laboratoriale-orientativa: elaborazione di un testo espositivo a partire dalla lettura di un racconto (individuazione del tema, sintesi del testo di riferimento, trasposizione nella realtà contemporanea, formulazione di una domanda, osservazioni personali)

Didattica laboratoriale-orientativa, scrivere un testo espositivo a partire da un racconto di riferimento: trasposizione tematica (importanza degli esempi concreti); come porre la questione problematica (brevità, incisività, pertinenza)

La struttura dell'argomentazione: problema, premessa, tesi, sottotesi, conclusioni

Didattica laboratoriale-orientativa: le regole per la scrittura di una recensione (scopo del testo, elementi da porre in rilievo, l'espressione del giudizio)

Lettura di "Continuità dei parchi" di J. Cortàzar

Didattica laboratoriale-orientativa: le regole per la scrittura di una recensione (bilanciamento della trama, attenzione alle tecniche e ai temi)

"Circe" di J. Cortàzar e la riscrittura contemporanea di un mito

ATTIVITÀ DA SVOLGERE DURANTE LE VACANZE

LETTURA (ALMENO DUE DEI LIBRI CONSIGLIATI + UNO A SCELTA LIBERA)

- Gabrelle Zevin, "Tomorrow and tomorrow and tomorrow"
- Giacomo Mazzariol, "Mio fratello rincorre i dinosauri"
- Donatella Di Pietrantonio, "L'Arminuta"
- Kim Fu, "Mostri meno noti del ventunesimo secolo"
- Manlio Castagna, "La notte delle malombre"

SCRITTURA

- Redigere la recensione dei due libri scelti e di quello facoltativo
- Riscrivere il mito di Edipo provando ad ambientarlo in epoca moderna utilizzando specifici elementi grammaticali (tre preposizioni improprie, almeno dieci congiunzioni diverse da "e", almeno cinque verbi al congiuntivo e cinque all'indicativo trapassato prossimo)

GRAMMATICA

- Es pag. 515 n. 216 A e B (analisi logica + analisi grammaticale degli elementi selezionati)

PER GLI ALLIEVI CON GIUDIZIO SOSPESO

- Concentratevi sul riassunto (scegliere come lettura "Mostri meno noti del ventunesimo secolo" potrebbe essere utile perché potreste esercitarvi a riassumere i singoli racconti)
- Ripassate meglio che potete l'analisi logica e grammaticale
- Esercitatevi più che potete nella scrittura, in tutte le sue forme e riguardate bene tutto il programma: **la prova di debito sarà incentrata sul riassunto di un testo non noto e sulle competenze grammaticali, oltre che, naturalmente, sulla correttezza formale. Insomma, SCRIVETE, SCRIVETE, SCRIVETE!**