

ITALIANO
PROGRAMMA

1. Lettura e analisi del testo narrativo

Libro di testo: S. Damele – T. Franzini, *Lo specchio*

- a) Sono state esaminate alcune categorie concettuali utili all'analisi del testo narrativo: fabula e intreccio; la struttura-base dei testi narrativi; le tipologie di sequenze; flashback, flashforward, inizio *in medias res*; pausa, scena, sommario, ellissi; tensione narrativa e *Spannung*; il ritmo narrativo; la caratterizzazione dei personaggi; il narratore; il punto di vista / focalizzazione; la descrizione d'ambiente: oggettiva (mimetica) vs. soggettiva (evocativa e focalizzatrice); discorso diretto, indiretto, indiretto libero.
- b) Sono stati esaminati i seguenti concetti, propri della terminologia retorico-letteraria: campo semantico, similitudine, metafora, allegoria, metonimia, litote, accumulo e triplicazione; epiteto, patronimico, anastrofe, iperbato, ipallage, sinestesia.
- c) Sono stati letti e analizzati i seguenti racconti:
 - Edward Hoch, *Zoo*
 - Giovanni Arpino, *La dama dei coltelli*
 - Guy de Maupassant, *I gioielli*
 - Dino Buzzati, *Il mantello*
- d) Sono stati letti integralmente, analizzati e discussi i seguenti romanzi:
 - Alessandro Q. Ferrari, *Chiedi ai sogni di fare rumore* (2021): la lettura è stata svolta nell'ambito del progetto *Incontro con l'Autore*
 - Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta* (1961)
- e) È stata iniziata la lettura dei *Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni; dopo un discorso introduttivo (storia redazionale ed editoriale dell'opera; i concetti di 'romanzo' e 'romanzo storico'; lo sdoppiamento delle due voci narranti; considerazioni sul sistema dei personaggi), sono stati letti e analizzati integralmente in aula l'introduzione e il primo capitolo.

2. Lettura e analisi del testo narrativo epico.

Libro di testo: P. Biglia – *Il più bello dei mari C* (epica)

- a) I concetti di genere letterario, mito ed epica; i contenuti e lo stile del genere epico.
- b) *L'Iliade*, nelle versioni di Omero e di Alessandro Baricco: lettura delle seguenti pagine scelte:
 - Proemio
 - La pestilenza e lo scontro tra Achille e Agamennone

- Il sogno di Agamennone e la discesa in campo degli Achei
- L'episodio di Tersite
- Elena sulle mura di Troia
- Il duello tra Patroclo e Menelao
- Le ariste di Pandaro, Enea e Diomede
- L'incontro tra Ettore e Andromaca
- La morte di Patroclo

3. Grammatica

Libro di testo: C. Savigliano – *Dal pensiero alle parole*

a) Analisi grammaticale:

- Il verbo
- L'articolo partitivo
- I pronomi relativi
- Le congiunzioni coordinanti; congiunzioni subordinanti temporali, causali, concessive, finali, ipotetiche
- La distinzione tra preposizione, avverbio, congiunzione

b) Gli usi dei modi e dei tempi verbali in relazione ai contesti sintattici:

- Usi dell'indicativo e del congiuntivo
- Usi delle forme implicite (infiniti, participi, gerundi)

c) Analisi logica della frase:

- Nucleo, argomenti, espansioni
- Ripresa approfondita delle funzioni logiche dirette: soggetto, c. oggetto, c. predicativi; attributo; apposizione
- Ripresa delle principali funzioni logiche indirette

d) Analisi logica del periodo:

- La frase principale
- La frase coordinata
- Le subordinate temporali, causali, concessive, ipotetiche, finali
- Le subordinate relative

4. Esercitazione alla produzione scritta

Durante l'anno sono state svolte attività di esercitazione alla produzione scritta, in particolare:

- Analisi stilistica e tematica di testi narrativi (testi espositivi volti alla caratterizzazione di personaggi; parafrasi di testi poetici; analisi discorsiva di similitudini);
- Esercitazioni all'uso dei modi e tempi verbali in relazione ai rapporti temporali da esprimere e ai contesti sintattici;
- Esercitazioni di trasformazione forma implicita > forma esplicita;
- Esercitazioni mirate su coerenza e coesione sintattica.

Pavia, 7 giugno 2024

Prof. Alberto Gandini

LAVORO ESTIVO

Attività obbligatoria per tutta la classe:

Lettura di almeno tre romanzi, almeno due dei quali dovranno essere scelti entro la lista di seguito fornita.

Avventura / Romanzo di formazione

- Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*, 1951
- William Golding, *Il signore delle mosche (Lord of the flies)*, 1954
- Luis Sepulveda, *Il mondo alla fine del mondo (Mondo del fin del mundo)*, 1989
- Luis Sepulveda, *Il vecchio che leggeva romanzi d'amore (Un viejo que leía novelas de amor)*, 1989
- Giorgio Scianna, *Qualcosa c'inventeremo*, 2014
- Gianrico Carofiglio, *Le tre del mattino*, 2017
- Wendy Mills, *Tracce (All we have left)*, 2018

Psicologico / Romanzo di formazione

- Jeffrey Eugenides, *Le vergini suicide (The virgin suicides)*, 1993
- Kazuo Ishiguro, *Non lasciarmi (Never let me go)*, 2005
- Michela Murgia, *Accabadora*, 2009

Noir

- Maurizio De Giovanni, *Il senso del dolore. L'inverno del commissario Ricciardi*, 2007
- Gianrico Carofiglio, *Il passato è una terra straniera*, 2004

Guerra

- John Steinbeck, *La luna è tramontata (The moon is down)*, 1942
- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, 1947
- Beppe Fenoglio, *Una questione privata*, 1963

Storico

- Sebastiano Vassalli, *La chimera*, 1990
- Alessandro Barbero, *Le ateniesi*, 2015

Reportage – Attualità – Ambiente

- Gino Strada, *Buskashì. Viaggio Dentro La Guerra*, 2002
- Ryszard Kapuściński, *In viaggio con Erodoto (Podróże z Herodotem)*, 2004
- Davide Enia, *Appunti per un naufragio*, 2017
- Jonathan Safran Foer, *Possiamo salvare il mondo prima di cena (We are the weather. Saving the planet begins at breakfast)*, 2019
- Luca Steinmann, *Il fronte russo*, 2023

“Ogni lettore, quando legge, legge se stesso.” (Marcel Proust)

Attività facoltative, raccomandate agli studenti che hanno riscontrato difficoltà o sono insoddisfatti delle valutazioni ricevute nelle prove scritte:

A. Tracce per esercizi di riassunto

1. Elabora due riassunti dell'*Introduzione* al romanzo *I promessi sposi*, rispettivamente in circa 400 e 600 parole.
2. Elabora un riassunto delle sezioni narrative del primo capitolo del romanzo *I promessi sposi* (tralasciando dunque i contenuti delle sezioni storiche).
3. Elabora un riassunto della sezione del primo capitolo del romanzo *I promessi sposi* dedicata alla presentazione della vita, dell'indole e del carattere di don Abbondio.

B. Tracce per elaborati a carattere espositivo

Per tutte le tracce proposte, presta attenzione, oltre che alla selezione dei contenuti, all'organizzazione sintattica degli stessi: sorveglia l'estensione delle tue frasi, evitando periodi troppo lunghi; ricorri alla mandata a capo soltanto in presenza di transizioni logico-contenutistiche rilevanti; sorveglia la coesione tra le voci verbali, in particolare evitando di alternare in maniera irregolare la narrazione al presente alla narrazione al passato.

Per assicurare precisione ed efficacia alle tue riflessioni, puoi introdurre citazioni letterali o parafrasi di passaggi significativi di testo; nel caso delle citazioni, segnalane i limiti con il ricorso ai segni di interpunzione ("...") e, qualora esse non risultino integrate nelle frasi che le introducono, con il ricorso alle parentesi.

Lunghezza indicativa degli elaborati: non meno di 3 colonne, non più di 5 colonne di foglio protocollo.

1. Elabora, sulla base delle pagine del romanzo *Il giorno della civetta*, una presentazione del personaggio di Mariano Arena, che ne metta in luce le caratteristiche fisiche, sociali, psicologiche e ideali.
2. Elabora, sulla base delle pagine del romanzo *Il giorno della civetta*, una presentazione del personaggio di Diego Marchica, che ne metta in luce le caratteristiche fisiche, sociali, psicologiche e ideali.
3. Elabora, sulla base delle pagine del romanzo *Il giorno della civetta*, una presentazione del personaggio di Rosario Pizzuco, che ne metta in luce le caratteristiche fisiche, sociali, psicologiche e ideali.
4. Presenta i caratteri salienti della società milanese del Seicento, quali emergono dalle sezioni storiche del primo capitolo dei *Promessi sposi*.
5. Presenta i caratteri salienti della cultura e della letteratura del Seicento, quali emergono dalle parole dell'*Anonimo* e dai giudizi critici del narratore onnisciente Manzoni contenuti nell'*Introduzione* al romanzo *I promessi sposi*.
6. Illustra i caratteri salienti del fenomeno della *braveria*, quali emergono dalle sezioni narrative e storiche del primo capitolo dei *Promessi sposi* (chi sono i bravi? da cosa si riconoscono? qual è l'atteggiamento delle autorità nei loro confronti? qual è il loro ruolo all'interno della società?).

Attività obbligatorie per studenti con debito formativo nella disciplina

A. Riassunto e Comprensione di testo narrativo

1) Leggi le indicazioni operative su come svolgere un riassunto: p. 47-48 del volume “Dal pensiero alle parole B (Esprimersi e comunicare in lingua italiana)”

2) Esercizi di riassunto di testo narrativo

Sul volume “Dal pensiero alle parole B (Esprimersi e comunicare in lingua italiana)”

- p. 49-52 (racconto di Cecov: svolgi un esercizio di riassunto in circa 300 parole)
- p. 54-55 (racconto di Brown: seguire la traccia)
- p. 56 (racconto di Asimov: seguire la traccia)
- p. 57-60 (racconto di Honig: seguire la traccia)

3) Esercizi di comprensione e riassunto di testo narrativo

Sul volume “Lo specchio”

- p. 40-45 (racconto di Sciascia: svolgi le domande di comprensione a p. 45 + un esercizio di riassunto in circa 300 parole)
- p. 46-47 (racconto di Guareschi: domande di comprensione a p. 47 + riassunto in circa 180 parole)
- p. 118-121 (racconto di Buzzati: domande di comprensione a p. 120-121 + riassunto in circa 300 parole)

B. Analisi logica della frase

Sul volume “Dal pensiero alle parole A”

- p. 452 es. 63
- p. 455 es. 69-70
- p. 464 es. 99
- p. 468 es. 107
- p. 469 es. 112
- p. 474 es. 123
- p. 478 es. 131 (analisi logica integrale dell'intero testo)
- p. 480 es. 136-137