

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

CLASSE ID
DISCIPLINA: ITALIANO
DOCENTE: PATRIZIA SACCHI

PROGRAMMA

Il testo narrativo

La struttura del testo narrativo: La *fabula* e l'intreccio. Le fasi tipiche della *fabula*. *Flashback* e *Flashforward*. L'inizio in *medias res*. La suddivisione in sequenze. La tipologia delle sequenze.

Il tempo e lo spazio: L'epoca. La durata. Il ritmo. L'ambientazione e la funzione della descrizione. L'uso dei sensi nella descrizione. Descrizione soggettiva e oggettiva.

I personaggi: I ruoli principali. La gerarchia. La caratterizzazione. Tipi e individui. Parole e pensieri dei personaggi

Il narratore, il punto di vista, lo stile: Autore e narratore. Narratore interno ed esterno. Il narratore di secondo grado. Focalizzazione. Lo stile. Il registro linguistico. Il linguaggio figurato.

L'analisi del testo narrativo

I generi letterari: il romanzo e il racconto di formazione; il romanzo e il racconto poliziesco

Testi:

Nick Hornby, *Un ragazzo*

Italo Calvino, *Il barone rampante*

Giorgio Scianna, *Qualcosa ci inventeremo*

Edgar Allan Poe, *Gli assassini della rue Morgue*

Arthur Conan Doyle, *Una strana banda gialla*

Agatha Christie, *Il mistero dell'espresso per Plymouth*

Ellery Queen, *Il signor Hall*

Stefano Benni, *Priscilla Mapple e il delitto della II C*

Friedrich Durrenmatt, *La promessa*

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*

Mito e Epica

Il mito e le origini del mondo

Le storie e i personaggi del mito.

Testi:

Bibbia, *In principio; La creazione dell'uomo e della donna; Il diluvio e Noè*

Esiodo, dalla *Teogonia: Per primo fu Caos*

Mito Hopi, *L'emersione*

Apollodoro, dalla *Biblioteca: Deucalione e Pirra*

L'epopea di Gilgamesh

Argomento, temi

Testi:

Gilgamesh, Enkidu e la ricerca dell'immortalità

L'epica omerica.

Omero e la "questione omerica"

Iliade

Antefatto, argomento, fabula e intreccio, spazio e tempo, personaggi, temi, voce narrante, stile

Testi:

- I, 1-7, 43-52 e 101-187 (Proemio, la peste e l'ira)
II, 211-277 (Tersite)
III, 121- 180; 383-454 (Elena, la donna contesa)
VI, 392-502 (Ettore e Andromaca)
XVI, 783-861; XVIII, 22-38 (La morte di Patroclo e il dolore di Achille)
XXII, 131-166, 188-213, 250-374 e 395-404 (Il duello finale e la morte di Ettore)
XXIV, 477-590 (L'incontro fra Priamo e Achille)

Odissea

Argomento, fabula e intreccio, spazio e tempo, personaggi, temi, voce narrante, stile. Confronto con Iliade

Testi:

- I, 1-21 (Proemio)
I, 271-364 (Atena e Telemaco)
V, 116-158; 203-224 (Odisseo e Calipso)
VI, 110-210 (Odisseo e Nausicaa)
IX, 216-536 (Odisseo e Polifemo)
X, 210-243; 307-344; 375-399 (Odisseo e Circe)
XI, 170-224 e 405-491 (L'incontro con imorti)
XII, 166-200 (Il canto delle sirene)
XIV, 29-95 e XIX, 349-398; 467-493 (I servi fedeli)
XXII, 1-88 (La strage dei Proci)
XXIII, 85-246 (La prova del letto)

Grammatica**Morfologia**

Il verbo: la struttura (modi, persona e numero, tempi, aspetto); il genere e la forma (verbi transitivi e intransitivi, funzione transitiva e intransitiva); la forma: attiva, passiva, riflessiva (propria, apparente, reciproca), intransitiva pronominale, impersonale (con chiarimento delle diverse funzioni della particella *si*); la funzione (predicativa e copulativa), i verbi servili e fraseologici

Il pronome relativo e la congiunzione *che*.

Congiunzioni subordinanti temporali e causali.

Analisi logica

La struttura della proposizione. Il predicato verbale e il predicato nominale. Il soggetto, l'attributo e l'apposizione. Il complemento oggetto, il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto, i complementi di termine, di specificazione, d'agente e di causa efficiente, di mezzo, di modo, di compagnia e unione, di rapporto, di causa, di fine, di luogo, di allontanamento e di origine, di tempo, di denominazione, di argomento, di qualità, di materia, partitivo, di paragone, di limitazione, di vantaggio e svantaggio, concessivo, di vocazione

Analisi del periodo

Proposizioni principali e subordinate: Completive, circostanziali e attributive

Subordinata relativa, temporale e causale.

Libri di testo

- S. Damele, T. Franzi, Lo specchio, vol. A (Il medodo), Loescher
P. Biglia, Il più bello dei mari, vol. C (epica), Paravia
C. Savigliano, Dal pensiero alle parole, Garzanti

Compiti

- Leggere almeno tre libri della lista pubblicata su Classroom
- Contribuire ad ampliare la lista con vostre proposte