

# Liceo Scientifico Statale "Niccolò Copernico"

## PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE - CLASSE 1^A

Anno scolastico  
2023/2024

### Libri di testo:

Nifosì Giuseppe, **Il disegno e l'architettura - Forme, Volumi, Progettazione** - ed. Laterza  
Cricco G. Di Teodoro F. – **"Itinerario nell'arte: Dall'arte primitiva all'arte romana"** - vol 1 ed. Zanichelli

## DISEGNO GEOMETRICO

<b>Disegno geometrico</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Gli strumenti ed i materiali per il disegno geometrico (squadre, compasso, matite, gomme, rapidograph, normografo)</li><li>▪ Norme per l'utilizzazione corretta degli strumenti e norme di rappresentazione grafica (ordine, pulizia, segno), squadratura del foglio e targhetta, norme di scritturazione</li><li>▪ Esercizi di lettura autonoma e interpretazione del testo</li><li>▪ Esercizi di controllo e riconoscimento della simmetria e della regolarità di un poligono</li><li>▪ Costruzione di poligoni regolari dato il lato e data la circonferenza (triangolo, quadrato, pentagono, esagono, ottagono)</li></ul>
<b>Proiezioni ortogonali</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Principi sul metodo delle proiezioni ortogonali</li><li>▪ Problemi semplici relativi alla rappresentazione di punti, segmenti, figure geometriche piane, segnalazione delle distanze dai piani di proiezione</li><li>▪ Proiezioni ortogonali di solidi con asse perpendicolare ad un piano di proiezione e parallelo agli altri due con segnalazione delle distanze dai piani di proiezione: solidi con asse perpendicolare a PO e parallelo a PV e PL; solidi con asse perpendicolare a PV e parallelo a PO e PL; solidi con asse perpendicolare a PL e parallelo a PO e PV</li><li>▪ Proiezioni ortogonali di solidi con asse parallelo ad un piano di proiezione ed inclinato agli altri due (metodo del ribaltamento della base): solidi con asse parallelo a PO e inclinato a PV e PL; solidi con asse parallelo a PV e inclinato a PO e PL; solidi con asse parallelo a PL e inclinato a PO e PV (cubo, parallelepipedo, prisma, piramide)</li><li>▪ Proiezioni ortogonali di solidi in composizione (accostati o sovrapposti con asse perpendicolare ai piani di proiezione)</li></ul>
<b>Proiezioni ortogonali di solidi sezionati</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Concetto di sezione, piani di sezione, problematiche, criteri di rappresentazione grafica</li><li>▪ Proiezioni ortogonali di solidi (prisma o piramide) con asse perpendicolare ai piani di proiezione e sezionati da piani paralleli ad un piano di proiezione e perpendicolari agli altri due (piano parallelo a PO e perpendicolare a PV e PL; piano parallelo a PV e perpendicolare a PO e PL; piano parallelo a PL e perpendicolare a PO e PV)</li><li>▪ Proiezioni ortogonali (con determinazione della sezione reale) di solidi (piramide, prisma) con asse perpendicolare ai piani di proiezione e sezionati da piani inclinati ai piani fondamentali (piano perpendicolare a PV e inclinato a PO e PL; piano perpendicolare a PO e inclinato a PV e PL; piano perpendicolare a PL e inclinato a PO e PV)</li></ul>

## STORIA DELL'ARTE

<b>Introduzione</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La conoscenza della storia dell'arte come elemento per favorire il rispetto del patrimonio artistico</li><li>• Introduzione ai metodi di studio della storia dell'arte</li><li>• L'importanza del disegno nello studio della storia dell'arte</li></ul>
<b>Preistoria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La nascita di un linguaggio artistico: concetto di storia e preistoria</li><li>• Arte e magia: pittura e graffiti rupestri</li><li>• Testimonianze di architettura: nuraghi, dolmen, menhir, cromlech</li></ul>
<b>Civiltà egea</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• I cretesi e le città-palazzo</li><li>• I micenei e le città-fortezza</li></ul>
<b>Civiltà greca</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'età arcaica</li><li>• Il tempio e le sue tipologie</li><li>• Gli ordini architettonici</li><li>• I Kouros e Korai</li><li>• L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico</li><li>• La statuaria prima del Doriforo (Sculture in bronzo; Tecnica della cera persa; Mirone: Discobolo)</li><li>• L'equilibrio raggiunto. Policleteo di Argo: Doriforo</li><li>• Fidia</li><li>• L'Acropoli di Atene</li><li>• Il ripiegamento intimista in Prassitele e Skopas</li><li>• La conquista assoluta dello spazio: Lisippo</li><li>• Esperienze della scultura ellenistica</li><li>• Altare di Pergamo - Il Laocoonte</li></ul>
<b>Civiltà etrusca</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le origini</li><li>• Arte e religione etrusche</li><li>• La città</li><li>• L'architettura religiosa: il Tempio</li><li>• L'architettura funeraria</li><li>• La pittura funeraria</li><li>• La scultura funeraria e religiosa</li></ul>
<b>Civiltà romana</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tecniche costruttive dei romani (arco, volta e cupola, malta e calcestruzzo paramenti murari)</li><li>• La distribuzione degli sforzi interni all'arco (procedimento grafico)</li><li>• La città (struttura, strada, ponte, acquedotto, cisterna, cloaca)</li><li>• Le terme</li><li>• Il Foro</li><li>• I templi (Pantheon)</li><li>• Le costruzioni onorarie (Arco di Trionfo)</li><li>• Le costruzioni onorarie per lo svago (Teatro di Marcello, Colosseo)</li><li>• La casa (domus, insula, villa)</li><li>• Pittura (i quattro stili)</li><li>• Scultura (aulica e plebea): Ritratti, Augusto di Prima Porta, Ara Pacis, Colonna Traiana</li></ul>

## DIDATTICA CON GOOGLE SUITE

<b>Utilizzo di classroom e meet</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentazione della piattaforma G suite</li><li>• Creazione della classe virtuale su piattaforma G Suite</li><li>• Test con Google moduli</li></ul>
-------------------------------------	---

## COMPITI PER TUTTA LA CLASSE

**Ripasso del programma svolto di Disegno e svolgere le seguenti tavole, con misure a piacere:**

- TAV1: Proiezione Ortogonale di una composizione di 2 solidi sovrapposti (un parallelepipedo a base rettangolare con asse perpendicolare al PO, un prisma a base pentagonale con asse perpendicolare al PV adagiato sul parallelepipedo);
- TAV2: Proiezione Ortogonale di una composizione di 3 solidi (un cubo con asse perpendicolare al PL; una piramide a base ottagonale con asse perpendicolare al PO; un prisma a base esagonale con asse perpendicolare al PV).

**Ripasso del programma svolto di Storia dell'Arte**

**Leggere il libro di Alberto Angela, *Una giornata nell'antica Roma. Vita quotidiana, segreti e curiosità*, ed. Mondadori**

# **Compiti da svolgere in caso di DEBITO ad Agosto o AIUTO dato negli Scrutini di Giugno**

## **DISEGNO GEOMETRICO:** Proiezioni ortogonali

TAV 1 - Piramide a base ottagonale con asse perpendicolare a PL.

TAV 2 - Prisma a base pentagonale con asse perpendicolare a PV.

TAV 3 - Libera composizione di due solidi aventi i rispettivi assi perpendicolari a PL e  
al PV

TAV 4 - Piramide a base pentagonale con asse parallelo a PV e inclinato di  $60^\circ$  a PO

TAV 5 - Prisma a base esagonale con asse parallelo a PO e inclinato di  $30^\circ$  a PV

TAV 6 - Prisma a base triangolare con asse parallelo a PL e inclinato di  $45^\circ$  a PO

TAV 7 - Composizione libera