

PROGRAMMA DI ITALIANO

a.s. 2023-2024

ANTOLOGIA

La struttura del testo narrativo

Strumenti di analisi (il testo narrativo, la fabula e l'intreccio, le fasi tipiche della fabula, flashback e flashforward, l'inizio in medias res, la suddivisione in sequenze, la tipologia delle sequenze).

Modelli narrativi (Emilio Salgari, *La tigre admikanevalla*; Edward Hoch, *Zoo*; Timothée de Fombelle, *Tobia*; Marco Lodoli, Ghigo Alberighi, dalla raccolta di racconti *I professori e altri professori*, Torino, Einaudi, 2003; *Il bosco sull'autostrada* di Italo Calvino, tratto dal romanzo Marcovaldo; *Funghi in città* di Italo Calvino Marcovaldo (1963); Federigo Tozzi, da *Bestie* (1917).

Il tempo e lo spazio

Strumenti di analisi (l'epoca, la durata, il ritmo, l'ambientazione e la funzione della descrizione, l'uso dei sensi nella descrizione, descrizione soggettiva e oggettiva).

Modelli narrativi (Friedric Brown, *Errore fatale*; Leonardo Sciascia, *Il lungo viaggio*).

I personaggi

Strumenti di analisi (i ruoli principali, la gerarchia, la caratterizzazione, tipi e individui, i luoghi e i personaggi, parole e pensieri dei personaggi).

Modelli narrativi (Thomas Mann, *Il signor Knaak*; Reiner Kunze, *Quindici*).

Il narratore, il punto di vista, lo stile

Strumenti di analisi (autore e narratore, narratore interno ed esterno, io narratore e io narrato, narratore palese e nascosto, il narratore di secondo grado, punto di vista o focalizzazione, lo stile, il registro linguistico, il linguaggio figurato, la struttura del periodo).

Modelli narrativi (Andrea Camilleri, *Guardie e ladri*).

L'analisi del testo narrativo (leggere e comprendere il testo, comprendere le richieste del questionario, elaborare le risposte, scrivere un commento continuo).

EPICA

Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'epica

La Bibbia (I libri della Bibbia per i cristiani; La creazione dei primi esseri viventi).

L'Epopea di Gilgamesh (Gilgamesh, Enkidu e la ricerca dell'immortalità).

Le Metamorfosi di Ovidio (La vana impresa di Orfeo)

L'epica omerica

Omero e la "questione omerica" (Aedi e rapsodi; Gli dei dell'epica greca e romana);

l'Iliade (la struttura, l'antefatto: la contesa e la guerra, l'argomento, la fabula e l'intreccio, lo spazio, il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile, le funzioni del testo omerico nel mondo greco, le traduzioni, analisi dei libri I-XXIV);

l'Odissea (la struttura, l'argomento, la fabula e l'intreccio, lo spazio, il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile, le funzioni del testo omerico nel mondo greco, le traduzioni, analisi dei libri I-XXIV).

GRAMMATICA

Fonologia e lessico

Fonemi, grafemi e segni grafici (le vocali e le consonanti, l'ortografia, la sillaba, l'accento tonico e l'accento grafico, l'elisione e il troncamento, la punteggiatura e i suoi usi)

La parola: forma e significato (le origini del lessico italiano, la formazione e l'ampliamento del lessico, il significato delle parole).

Morfologia

Il verbo

La struttura del verbo e della voce verbale (i modi, la persona e il numero, i tempi verbali, l'aspetto); il genere e la forma del verbo (i verbi transitivi e intransitivi, la funzione transitiva e intransitiva); la forma e la coniugazione attiva e passiva; la forma riflessiva; la forma intransitiva pronominale; la forma impersonale; la funzione del verbo) i verbi copulativi e di servizio); gli usi dell'indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo, infinito e dei loro tempi).

Il nome

Il significato dei nomi; la forma dei nomi; il genere; la forma dei nomi: il numero; la struttura e la formazione dei nomi.

L'articolo

Le forme e gli usi dell'articolo.

L'aggettivo qualificativo

La forma e la concordanza degli aggettivi qualificativi; le funzioni e la posizione degli aggettivi qualificativi; la struttura e la formazione degli aggettivi qualificativi; i gradi di intensità degli aggettivi qualificativi.

Sintassi

La sintassi della frase semplice

La struttura della proposizione (il nucleo della frase e le valenze del verbo; le espansioni; i complementi-argomento e i complementi circostanziali).

Il predicato verbale e il predicato nominale (La frase nominale)

Libri consigliati per l'estate:

- “Cime tempestose” di Emily Brontë
- “Ragione e sentimento” di Jane Austen
- “Il buio oltre la siepe” di Harper Lee
- “Il tempo di tornare a casa” di Matteo Bussola
- “Anime scalze” di Fabio Geda
- “Storia di amore e di rabbia” di Andrea Maggi
- “Il morso della vipera” di Alice Basso
- “Non dirmi che hai paura” di Giuseppe Catozzella
- “Genitori cercasi” di Andrea Vitali
- “Il confine” di Nicky Singer
- “La guerra delle farfalle” di Nicky McKay
- “L'albergo della magnolia” di Lia Levi
- “La malnata” di Beatrice Salvioni
- “Resto qui” di Marco Balzano
- “L'antico malanno” di Eva Cantarella
- “Il dottor Jekyll e Mr. Hyde” di Robert Louis Stevenson
- “La promessa” di Friedrich Dürrenmatt
- “Portami con te quando te ne vai” di David Levithan e Jennifer Niven

- Leggi attentamente i libri che hai scelto.
- Ricorda di cercare sul dizionario le parole che non conosci: possono aiutarti ad arricchire il lessico.
- Rifletti sul libro che hai terminato soffermandoti sull'analisi dei personaggi e dei temi affrontati; infine spiega se lo consiglieresti ad altri lettori.

Di seguito i compiti per chi ha la sufficienza in italiano nonostante la presenza di alcune carenze non gravi:

- Leggere e svolgere gli esercizi dei seguenti brani del testo di antologia "Lo Specchio": pag. 16-20, 46-47, 58-63, 70-71, 85-98, 104-105, 118-124.