

Liceo Scientifico "N. Copernico" A.S. 2023/24

Classe I G

Programma di Lingua e Letteratura Italiana

Prof. ssa Lorenza Malusà

## GRAMMATICA

Libro di testo: Savigliano, *Dal pensiero alle parole*, volume A, Garzanti

Correttezza ortografica. La punteggiatura.

Il verbo: transitivo e intransitivo e funzione tr/intr, attivo, passivo, riflessivo (proprio, apparente, reciproco), pronominale, impersonale, passivante. Verbi ausiliari, servili, fraseologici aspettuali e causativi. Uso dei modi e dei tempi e verbi irregolari.

Analisi logica: gruppo del soggetto, predicati, complementi diretti e indiretti.

## ANTOLOGIA E SCRITTURA

Libro di testo: Damele-Franzi, *Lo specchio*, volume Il metodo, Loescher

Coerenza e coesione di un testo. Uso dei connettivi. Comprensione e paragrafatura di un un testo. Prendere appunti e elaborare una mappa concettuale.

Il riassunto: progettazione, tecniche, stesura.

Il testo espositivo: progettazione e stesura.

Il testo argomentativo: avvio alla progettazione.

## NARRATIVA

Libro di testo: Damele-Franzi, *Lo specchio*, volume Il metodo, Loescher

Concetto di fabula e intreccio e di fasi della fabula (situazione iniziale – esordio – peripezie e spannung conclusione). Analessi e prolessi, inizio in medias res, suddivisione in sequenze e tipologia di sequenze. Lettura di Arpino, *La dama dei coltelli* (16) e Hoch, *Zoo* (21).

La collocazione del racconto nel tempo. Concetto di tempo della storia/ del racconto. Concetto di durata (scena, sommario, ellissi, pausa, analisi). Lettura di Brown, *Errore fatale* (38).

L'ambientazione e la funzione della descrizione degli spazi (aperto/chiuso, atmosfera...). L'uso dei sensi nella descrizione; descrizione soggettiva e oggettiva. Lettura di Sciascia, *Il lungo viaggio* (40)

Il sistema dei personaggi: ruoli principali, gerarchia, caratterizzazione e presentazione indiretta, tipi e individui, luoghi e personaggi. Forme del discorso: diretto e indiretto, indiretto libero, monologo interiore e flusso di coscienza. Lettura di Thomas Mann, *I signor Knaak* (64), R.Kunze, *Qiondici* (68).

Concetto di autore e narratore; narratore interno (protagonista o testimone) e esterno. Concetti di voce narrante e punto di vista, focalizzazione zero, interna, esterna. Lettura di Hemingway, *Colline come elefanti bianchi* (85), Maupassant, *I gioielli* (90)

Riepilogo tecniche e lettura Buzzati, *Il mantello* (118)

## ANALISI DELLE FORME DELLA NARRATIVA:

Materiale: schede per la classe su Classroom. Romanzi. *I Promessi Sposi*.

Romanzo fantastico

Romanzo di formazione

Romanzo psicologico

Narrativa realistica

Romanzo storico: avvio allo studio dei Promessi Sposi (cap.1)

## ROMANZI LETTI INTEGRALMENTE

Italo Calvino, *Il barone rampante*

Elie Wiesel, *La notte*

J.D.Salinger, *Il giovane Holden*

Ogni gruppo di lavoro, formato per lo svolgimento del progetto Biblioteca, ha letto una scelta di romanzi. L'elenco è disponibile su Classroom (cfr. "Compiti delle vacanze").

## EPICA

Libro di testo: Biglia, *Il più bello dei mari*, volume C - epica, Paravia

Il mito e il suo significato. L'epica e le sue caratteristiche. Aedi e rapsodi.

Omero e la questione omerica. Le caratteristiche degli dei, le principali divinità.

Iliade: struttura, antefatto e argomento. Fabula e intreccio, spazio e tempo. I temi. I personaggi. La voce narrante e lo stile (ripetitività, formularità, similitudini). La sovrapposizione cronologica.

Lettura: Proemio, la peste, l'ira (64), Elena, la donna contesa (77), La morte di Patroclo e il dolore di Achille (92), Il duello finale e la morte di Ettore (98).

Odissea: struttura, argomento, fabula e intreccio, spazio, tempo. Personaggi, temi, voce narrante, stile. Lettura Proemio (128); riassunto Odisseo e Nausicaa; Polifemo (148); la maga Circe (155); Le Sirene (167) La strage dei Proci (179). Analisi del finale.

**COMPITI DELLE VACANZE: Leggere almeno un libro per ciascun gruppo (caricati su Classroom). Compilare per ciascuna lettura un "diario" o "agenda del lettore", a propria scelta; esercitarsi nella scrittura mediante stesura di riassunto.**