

*Liceo scientifico Niccolò Copernico
Pavia*

**ANNO SCOLASTICO 2020-2021
CLASSE IV E
DISCIPLINA Italiano
DOCENTE Maria Braschi**

PROGRAMMA

Dante, *La Divina Commedia*

La struttura

Purgatorio, i canti iniziali: I e II; e i canti di raccordo: la figura di Stazio nel canto XXI

Il tema politico e le implicazioni morali

Purgatorio, canti III, V, VI, VIII (il senso ultimo del disordine morale e politico), XVI, riassunto del XVII, XVIII passim (i canti del libero arbitrio)

Il rito penitenziale

Purgatorio, canto IX

L'espiazione delle colpe

Purgatorio, i canti XI e XXIV (la definizione dello stilnovo e il tema ricorrente della poesia e dell'arte)

Beatrice

Purgatorio, canti XXVII, XXVIII, riassunto del XXIX, XXX, riassunto dei canti XXXI, XXXII, XXXIII

Letteratura

Umanesimo e Rinascimento

- il contesto storico e culturale e le voci più significative del tempo

Machiavelli (introduzione all'autore e all'opera e lettura di passi; lettura critica: Meinecke)

Guicciardini (introduzione all'autore e all'opera e lettura di passi)

Ariosto (introduzione all'autore e all'opera e lettura di passi; lettura critica: Caretti)

L'età della Controriforma e del Manierismo (contesto storico e culturale)

Tasso (introduzione all'autore e all'opera e lettura di passi; lettura critica: Caretti)

Il Barocco e il contesto storico e culturale del '600

Galileo Galilei (introduzione all'autore e all'opera e lettura di passi)

Arcadia e contesto storico e culturale del primo '700

Rivoluzione industriale, rivoluzioni politiche e svolta culturale dell'Illuminismo (contesto storico e culturale – Letture critiche)

Verri, Beccaria, gli illuministi napoletani e la loro eredità nel pensiero di Cuoco (letture e riferimenti critici)

La poesia fra Neoclassicismo e preromanticismo

Gli influssi del contesto storico e lineamenti di poetica (sensismo e *utile dulci*)

Parini (introduzione all'autore e all'opera e lettura di passi; lettura critica: Isella)

La riforma di Goldoni e la Commedia dell'arte:

- introduzione all'autore e all'opera
- letture: *La famiglia dell'antiquario*, *La bottega del Caffè*, *La locandiera*, *Il Campiello*, *I Rusteghi*, *Sior Todero Brontolon*, *Le Baruffe chiozzotte*
- letture critiche: Petronio, Baratto e Folena

Alfieri (introduzione all'autore, lettura di passi dai trattati)

Foscolo (alcuni aspetti della vita; lettura integrale del carne *Dei Sepolcri*)

COMPITI

I seguenti testi di narrativa saranno oggetto di analisi nella classe quinta:

- Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*
- Rilettura dei *Promessi sposi*
- Nievo, *Le confessioni di un Italiano*
- Verga, *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*
- Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- Svevo, *La coscienza di Zeno*
- Thomas Mann, *I Buddenbrook*, *La montagna incantata*
- Pavese, *La luna e i falò*, *La casa in collina*
- Vittorini, *Conversazione in Sicilia*
- Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, *Il castello dei destini incrociati*
- Silone, *Fontamara*
- Alvaro, *Gente in Aspromonte*
- Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*
- Fenoglio, *Una questione privata*, *La malora*
- Gadda, *La cognizione del dolore*
- Meneghello, *Libera nos a Malo*

In caso di debito

Ripasso del programma svolto

Pavia, 8 giugno 2021

L'insegnante
Maria Braschi