

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

CLASSE 4D  
DISCIPLINA: ITALIANO  
DOCENTE: PATRIZIA SACCHI

PROGRAMMA

**L'ETA' DELLE CORTI: LA SECONDA FASE DELLA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE  
(1492-1545)**

La situazione economica, politica e culturale fra la scoperta dell'America e il Concilio di Trento, i nuovi temi dell'immaginario cinquecentesco, gli intellettuali e lo sviluppo delle arti, la questione della lingua, i generi letterari e il pubblico.

**Il trattato.** Proposte e codificazioni di modelli. Pietro Bembo e il dibattito sull'amore e sulla lingua. Gli *Asolani* e le *Prose della volgar lingua*. La trattatistica sul comportamento e il *Cortegiano* di Baldassar Castiglione. Il *Galateo* di Della Casa. Pietro Aretino.

**Pietro Bembo, Rime**, "Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura"

**Niccolò Machiavelli.** Gli scritti politici minori. *Il Principe*. I *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*. *L'Arte della Guerra* e le *Storie fiorentine*. La novella di *Belfagor arcidiavolo*. Le commedie: la *Mandragola*

**Testi:**

*Lettera a Francesco Vettori;*

*Il Principe* (lettura integrale)

*Discorso sopra la prima Deca di Tito Livio*, Libro I, cap. XI;

*Mandragola*

*Belfagor arcidiavolo*

**Fra trattatistica e storiografia: Francesco Guicciardini.** I *Ricordi*: la "discrezione" e il "particolare". La *Storia d'Italia*.

**Testi:**

*Ricordi*, 15, 17, 28, 30, 32, 35, 41, 44, 46, 57, 66.

*Storia d'Italia, Il sacco di Roma*

**Parodia del poema cavalleresco e scrittura dell'eccesso.** Folengo, il *Baldus*.

**Petrarchismo e antipetrarchismo.** Il petrarchismo nella lirica italiana del Cinquecento. L'antipetrarchismo e la poesia burlesca e satirica di Francesco Berni.

**Francesco Berni**, "Chiome d'argento fino, irte e attorte"

**L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA E DEL MANIERISMO (1545-1610)**

L'affermazione e la crisi della potenza spagnola, il Concilio di Trento e il ruolo dei gesuiti, la condizione degli intellettuali, le ideologie e l'immaginario. L'estetica e le poetiche. Il primato dell'utile. La situazione linguistica e la fondazione dell'Accademia della Crusca.

**La poesia lirica in Italia.**

**Torquato Tasso.** Le *Rime*. *Aminta*. I *dialoghi* e le *Lettere*. *Gerusalemme liberata*

**Testi:**

*Rime*, "Qual rugiada o qual pianto"

*Aminta*, "O bella età de l'oro" (Atto I, coro)

*Gerusalemme liberata* I, 1-5; VII; 1-22; XII, 1-9; 18-19; 48-70; XVI, 9-10; 17-23, 2; 26-35,2; XIX, 11-28

**L'utopia della città ideale.** Il trattato politico e l'utopia: *La città del sole* di Campanella. L'"eroico furore" di Giordano Bruno. Paolo Sarpi e l'*Istoria del Concilio tridentino*.

Il teatro. La nascita del melodramma. La commedia dell'arte.

**Don Chisciotte della Mancia di Cervantes**

**L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA: IL BAROCCO (1610- 1690)**

**Il seicento: il Barocco, la società, la rivoluzione scientifica, l'arte**

La situazione storica. Il trasformismo degli intellettuali. La rivoluzione scientifica. La nuova visione del mondo. Le poetiche del Barocco. Il pubblico e i generi letterari.

**Galileo Galilei e la rivoluzione scientifica.** Il *Sidereus nuncius*. La politica culturale di Galileo e le "lettere copernicane". Il *Saggiatore*. Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*

**Testi:**

*Lettera a Cristina di Lorena*

*Dialogo sopra i due massimi sistemi: Proemio; Per il "mondo sensibile", contro il "mondo di carta"*

**La poesia lirica, il poema eroico e la narrativa in versi e in prosa.** La poesia lirica: la trasformazione del

genere. La poetica barocca: la meraviglia e la metafora. Giambattista Marino. Marinisti, antimarinisti, barocchi moderati. Il romanzo moderno e il poema eroicomico. Alessandro Tassoni. La letteratura dialettale:

**Giambattista Marino**, *La Lira*; *L'Adone*

**Testi:**

*Rete d'oro in testa alla sua donna*; *Bella schiava*

*L'Adone: Il canto dell'usignolo*

**Il Seicento, secolo del teatro.** Il teatro europeo del Seicento. La figura di Don Giovanni

### **LA CRISI DELLA COSCIENZA EUROPEA: L'ETA' DELL'ARCADIA E DEL ROCOCO' (1690-1748)**

La situazione economica e politica, gli intellettuali e l'Arcadia. La crisi della coscienza europea e le trasformazioni dell'immaginario dalla "stabilità" all'"irrequietezza". La centralità del viaggio. Il Rococò

**La trattatistica del Settecento e Giovan Battista Vico.** **Giovan Battista Vico**, *Scienza Nuova: Della metafisica poetica*

**La lirica e il melodramma.** La lirica arcadica. La riforma del melodramma.

### **LE RIFORME E LE RIVOLUZIONI: ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO (1748-1815)**

La rivoluzione industriale e le rivoluzioni politiche, gli intellettuali illuministi e l'organizzazione della cultura, le ideologie e l'immaginario, l'estetica del Neoclassicismo e le tendenze "preromantiche", i generi letterari.

**Le nuove forme del trattato illuministico.** Dal trattato al saggio. L'illuminismo milanese: Pietro Verri e Cesare Beccaria. L'illuminismo napoletano e Vincenzo Cuoco. Bettinelli e Baretti, critici "militanti".

**Pietro Verri**, *Osservazioni sulla tortura*

**Cesare Beccaria**, *Dei delitti e delle pene: Contro la pena di morte*

**Giuseppe Parini e il Giorno.** L'ideologia e la poetica. Le Odi. *Il Giorno*

**Testi:**

*Odi: La salubrità dell'aria;*

*Il Giorno: Il risveglio [Il Mattino, vv. 1-143]; La vergine cuccia [Il Mezzogiorno, vv. 517-556]*

**Ugo Foscolo.** L'epistolario. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; I sonetti e le odi; Il carne *Dei sepolcri*.

**Testi:**

*Ultime lettere di Jacopo Ortis: lettera dell'11 ottobre 1797; del 12 maggio 1798; del 19 e del 20 febbraio 1799*

*Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni;*

*Dei sepolcri.*

**Vittorio Alfieri.** Le Rime. Il teatro. La poetica tragica. Il *Saul* e la *Mirra*. La *Vita*

### **LA RESTAURAZIONE E LE LOTTE D'INDIPENDENZA: IL ROMANTICISMO**

**La cultura romantica** Definizione e caratteri del Romanticismo. Gli intellettuali e il pubblico. Il "Conciliatore". L'immaginario romantico. Le poetiche del Romanticismo europeo. I caratteri del Romanticismo italiano. La battaglia fra "classici" e romantici: i manifesti romantici.

**Alessandro Manzoni.** Vita e opere. La prima produzione poetica. Gli *Inni sacri*. La riflessione sulla morale, sulla storia e sulla letteratura. Le odi civili. Le tragedie. La genesi dei *Promessi sposi: Fermo e Lucia*. I *Promessi sposi*.

**Alessandro Manzoni,**

*In morte di Carlo Imbonati [vv. 203-220]*

*La Pentecoste*

*Il cinque maggio*

*I Promessi sposi*

## **COMPITI**

**Per tutti:**

Leggere

- **Verga, I Malavoglia**
- **Pirandello, Il fu Mattia Pascal**
- **Svevo, La coscienza di Zeno**
- e almeno altri tre romanzi a scelta tra quelli consigliati

**Per gli studenti con insufficienza nello scritto:**

Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, le parole e le cose 2: svolgere almeno tre delle "Proposte di scrittura"