

Dal libro di testo **Amazing minds 1** sono state studiate le seguenti Units di letteratura:

### UNIT 3

#### *From the Puritan to the Augustan Age*

- Historical and social background
- Literary background
- John Donne : "A Valediction: Forbidding Morning"  
"Death be not proud"
- John Milton: "Satan's Speech" from *Paradise Lost*
- Daniel Defoe: "Robinson wants to leave England" from *Robinson Crusoe*  
"Robinson's first day on the island" from *Robinson Crusoe*
- Jonathan Swift: "The Academy of Lagado" from *Gulliver's Travels*

*Fotocopie aggiuntive:* "Present in Absence" (J. Donne)

"All was lost" (J. Milton, from *Paradise Lost*)

"Man Friday" (D. Defoe, from *Robinson Crusoe*)

"Gulliver and the Lilliputians" (J. Swift from *Gulliver's Travels*)

"Language reforms and new teaching methods" (J. Swift, from *Gulliver's Travels*)

### UNIT 4

#### *The Romantic Age*

- Historical and social background
- Literary background
- Romantic poetry and fiction
- William Blake : "The Lamb"  
"The Tyger"
- William Wordsworth: "Preface to Lyrical Ballads"  
"My Heart Leaps Up"  
"I Wandered Lonely As A Cloud"
- Samuel Taylor Coleridge: "Instead of the cross, the albatross" from *The Rime of the Ancient Mariner*  
"A sadder and wiser man" from *The Rime of the Ancient Mariner*
- George Gordon Byron: "She walks in beauty"  
"I have not loved the world" from *Childe Harold's Pilgrimage*
- Percy Bysshe Shelley : "Ozymandias"  
"Ode to the West Wind"
- John Keats: "Ode on a Grecian Urn"  
"La Belle Dame Sans Merci"
- Jane Austen: "It is a truth universally acknowledged" from *Pride and Prejudice*  
"Darcy's proposal" from *Pride and Prejudice*
- Mary Shelley: "A spark of being into the lifeless thing" from *Frankenstein*

*Fotocopie aggiuntive:* "Infant joy" and "Infant sorrow" (W. Blake)

"Composed upon Westminster Bridge" (W. Wordsworth)

"The killing of the Albatross" (S. T. Coleridge, from *The Rime of the Ancient Mariner*)

"Death and Life-in-Death" (S. T. Coleridge, from *The Rime of the Ancient Mariner*)

"Self-exiled Harold" (G. G. Byron, from *Childe Harold's Pilgrimage*)

"Don Alfonso and Donna Julia" (G. G. Byron, from *Don Juan*)

“England in 1819” (P. B. Shelley)

“The education of the creature” (M. Shelley, from *Frankenstein*)

“Frankenstein and the Monster” (M. Shelley, from *Frankenstein*)

Alle unità del libro sono state affiancate, oltre alle fotocopie di espansione già elencate, materiali audio e video di approfondimento. Nell'ultima parte dell'anno si sono anche ripassate le strutture grammaticali del passive e del reported speech.

### COMPITI

Riguardare i contesti socio-culturali, le tematiche, gli autori e i testi delle unità affrontate. Completare gli esercizi delle fotocopie di grammatica visti a fine anno.

Svolgere le attività di analisi, lettura e ascolto seguenti:

- Human rights (pag. 225 ex 1, 2, 3 and “take action”)
- “Equality” by Maya Angelou (pag. 226 and ex. from 1 to 7 and “global link” pag. 227)
- Forced marriage (pag. 279 steps 1, 2, 3 and 4)
- The Rights of the Child (pag. 295 ex. 6)
- Three Revolutionary Thinkers (pag. 356-357 ex. 1,2 and 3)
- Jane Austen, a movement, a lifestyle (pag. 394-395 ex. “Thinking routine”, “Reading and Use of English”, “Cross cultural analysis”)
- Ethics and science (pag. 402-403 ex. 1,2,3,4 and “take action”)
- Education (pag. 408-409 ex 1 and 2)
- “Chinasa” by C. N. Adichie (pag. 410-411 ex. 3, “take action”, “comprehension and interpretation”, “global link”)

Scegliete una tematica, un contesto socio-culturale, un autore o un testo che abbiamo affrontato e create una presentazione o un video in cui lo approfondite, sia in maniera descrittiva e analitica, che personale.

Leggere ed eseguire gli esercizi del libro: “Classic Detective Stories” by Charles Dickens, A. Conan Doyle, et al., Reading & Training Series, Edizione Blackcat.

Pavia, 16.06.2021

La docente

